

AMMUNITION
MAGAZINE

ತೊದಲ್ನು ಡಿ ಗ್ರಂಥನಾಲೆ—ನುಡಿ ೬

163

Govt. Dalitha Vidyarthinilaya
Valmikinagar, Bangalore-18.

ಮಧುವನ

(೨೫ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)

ಬೆಲೆ:

3-0-0

ಕಿರಿಯರ ಪ್ರಪಂಚ

ಉಡುಪಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಸಂಪಾದಕರು:

ಕೆ. ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ
ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

Printed at Manipal Power Press, Manipal,
Q. H. S. K. 24-1,000 Copies-1-7-1947
for Navayuga Press, Udipi,
Q. H. S. K. 72.

ನಮ್ಮ ನುಡಿ

ಸಂಪಾದಕರು

ಉಡುಪಿ, ೭-೧೦-'೩೫

ಯುವ, ವಿಜಯ ವಶಮಿ

‘ಅನುಭವವು ಸವಿಯಲ್ಲ—
ಅದರ ನೆನಪೇ ಸವಿಯು’

— ಸಲ್ಮೆ

ಗ್ರಿಡರಿಯಿಂದ ಹುಟ್ಟಿ ಹರಿಯುವ ಹೊನಲು ಹೊರಡುವ ವೇಳೆ ಯಾವ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಡುವುದೋ ಆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯು ಮಳಲ ದಿನ್ನೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಗರವನ್ನು ಸೇರುವಾಗ ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಕಡಲಿನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಬೆರೆಯುವಾಗ ಅದರ ಜೀವನವು ಹೆಚ್ಚು ವಿಶಾಲವಾಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಪಕ್ವವಾಗಿ ಇರುವುದು. ಕೊಳಲ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೊರಟ ಗಂಭೀರ ನಾದವು ದಿಗಂತವನ್ನು ಸೇರಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವಾಗ ಅದರ ಅರ್ಧವ್ಯಕ್ತ ಮಾಧುರಿಯು ಹೃದಯಹಾರಿಯಾಗಿದೆ. ನಾವೂ ಹಾಗೆಯೇ.

ನಮ್ಮ ‘ಕಾವ್ಯಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ’ವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರತಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕೊಟ್ಟ ಸ್ವಾಗತವು ‘ಮಧುವನ’ದ ಬೀಜಾರೋಪಣ ಮಾಡಿತು. ಆಸೆ ನೀರಿನ ಸೇಚನದಿಂದ ಅದು ನೊಳೆಯಿತು. ಇಂದು ಅದರಿಂದ ಬೆಳೆದ ಈ ಮರದ ಫಲವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೈಯಲ್ಲಿಡುವಾಗ ನಮ್ಮ ಹೃದಯವು ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಸಂಗಡಲೇ ಇದರ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಅನುಭವದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಕಣ್ಣು ಉಕ್ಕಿಬರುತ್ತದೆ. ಅದರೂ ಅದು ಕಹಿಯಾದ ಅನುಭವದ ಸವಿಯಾದ ಹಣ್ಣು; ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಟ ಹೊನಲ ಶಾಂತ ಪ್ರವಾಹ.

‘ಮಧುವನ’ವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕಹಿಯಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದೆವು. ಹಿರಿಯರ ಸಹಯೋಗದ ಆಸೆಯಿಂದ, ಭರವಸೆಯಿಂದ ನಾವು ಕಾರ್ಯರಂಗಕ್ಕೆ ಧುಮುಕಿದೆವು. ಆದರೆ ನಾವು ಬಯಸಿದಷ್ಟು ಸಹಯೋಗವು ನಮಗೆ ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಕಿರಿಯರ ಸಹಯೋಗವು ಮಾತ್ರ ಸಾಕಷ್ಟು ಲಭಿಸಿದುದರಿಂದ ಇಂದು ಈ ಹಣ್ಣೋ— ಕಸು

ಗಾಯೋ ಅರಿಯದು,—‘ಮಧುವನ’ವನ್ನು ನಿಮಗರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೊತ್ತ ನೊದಲು ವಿಸ್ತಾರವಾದೊಂದು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ‘ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿ’ನ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ವಿವೇಚನೆಯ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ—ನವೀನವಾದ ಮುನ್ನುಡಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಧೈರ್ಯ ಸಾಲದೆ ಅದನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಿಸಿದೆವು. ಹೀಗಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪಾದಕರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಮಗೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಹುದು. ಆದರೂ ನಾವು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪಾದಕರೆಂದು ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಎಡೆಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ನಮ್ಮ ಸ್ಮಿತ್ಯರಾದ ಹೆನುಮಂತರಾವ್ ನಾಂಜರೇಕರ್, ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಇವರನ್ನೂ ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ. ದೇವೇಂದ್ರ ತೇಣ್ಣಿಯವರನ್ನೂ ನಾವು ಹೃದಯತಃ ಅಭಿವಂದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬೇರೆಬೇರೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ‘ಅಸರಾಧಿ ಯಾರು’, ‘ಮಡದಿಯ ಮುನಿಸು’, ‘ಹಾಗಾದರೆ’, ‘ಕೀರ್ತನ ಕಂಠೀರವ’, ‘ಆ ಮಗು’—ಇಷ್ಟು ಕಥೆಗಳು ಕ್ರಮಶಃ ಕೊಡಗು ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧುವಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಚಿಕೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಬಂಧುವಿನ ಯುಗಾದಿಯ ಕಾಣಿಕೆ, ನವಯುಗ, ಉದಯ ಭಾರತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ‘ಹಾವು’ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಲದವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ‘ಹಾವು’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಅನುಮತಿಯಿತ್ತು ಆಯಾ ಸಂಪಾದಕರಿಗೂ ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೂ ನಾವು ಚಿರ ಋಣಿಗಳು. ತಮ್ಮ ಕತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಒಪ್ಪಿಗೆಯಿತ್ತು ಕತೆಗಾರರೆಲ್ಲರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಹೇಳಲಾಸಲ್ಲ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸೊಗಸಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ತುಳುನಾಡ್ ಛಾಪಖಾನೆಯ ಒಡೆಯರಾದ ಶ್ರೀ. ಯಸ್. ಯು. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರಿಗೂ ಇದರ ಮುದ್ರಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನವನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಪಾದನಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ

ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯಾಗಲಿ, ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿಯಾಗಲಿ ನೆರವಾದ ಎಲ್ಲ ರನ್ನೂ ನಾವು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತೇವೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷದಿಂದ 'ಮಧುವನ'ದ ಪ್ರಕಟಣೆಯಾಗುವುದೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ನಾವು ಇಷ್ಟು ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಅದನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ ಕತೆಗಾರರ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕವರ್ಗದ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತೇವೆ.

ಇದು ಎರಡನೇ ಬಾರಿ ಮುದ್ರಣವಾಗುವಂತೆ ನೆರವಾದ ವಾಚಕರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇವೆ.

1-7-1947

ಸಂಪಾದಕರು

...

...

...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...

...

1934
1935

Govt. Dalitha Vidyarthinilaya
Walmikinagar, Bangalore-18.

ಮಧು ವನ

Rome was not built in a day.

ಸೂಚಿ

i	ನಮ್ಮ ನುಡಿ	i
೧	ದೇವರ ಮಗು	ಶ್ರೀ ಪಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥರಾಯರು	2
೨	ಸೇವೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ	ಶ್ರೀ ಮಂಗಳೂರು ಜಾರಪ್ಪನವರು	14
೩	ಕಣ್ಣುಸಕು	ಶ್ರೀ ಸಿಂಪೀ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರು	19
೪	ಹೊಸ ಹೊಸ	ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತರಾವ್ ಮಾಂಜರೇಕರರು	27
೫	ದೇವನಲ್ಲಿ	ಶ್ರೀಮತಿ ಆರ್. ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮನವರು	34
೬	ಹಣವೆಂಬ ಹೆಣ	ಶ್ರೀ ಕುಡ್ಲಿ ವಾಸುದೇವ ಶೆಟ್ಟಿಯವರು	41
೭	ಉತ್ಪತ್ತಿ	ಶ್ರೀ ದೇವೇಂದ್ರ ಶೇಟ್ಟಿಯವರು	47
೮	ಮಿಸ್ 1954	ಶ್ರೀ ಕೊರಡ್ಡಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾಯರು	58
೯	ಪತಿತೆ	ಶ್ರೀ ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು	63
೧೦	ರಕ್ತದೃಷ್ಟಿ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣರಾಯರು	87
೧೧	ಅಪರಾಧಿ ಯಾರು	ಮಿಸೆಸ್ ಬಿ. ಟಿ. ಜಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರು	96
೧೨	ಭಯನಿವಾರಣೆ	'ಹೊಯಿಸಳ'ರು	103
೧೩	ಸಮಸ್ಯೆ	ಶ್ರೀ ಬಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣರಾಯರು	115
೧೪	ಕನಸಿನ ನನಸು	ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ವಸಂತಿಬಾಯಿಯವರು	124
೧೫	ಇದ್ದದ್ದು ಇದ್ದಹಾಗೆ	'ಜಡಭರತ'ರು	133
೧೬	ಹಿಂದೀ ಗಾಳಿ	'ರಂಗನಾಥ'ರು	142
೧೭	ಹಾವು	ಶ್ರೀ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು	151
೧೮	ಹೊಣೆ ಯಾರು	ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಮಂದಾಕಿನೀಬಾಯಿಯವರು	157
೧೯	ಕರುಳಿನ ಮರುಳು	ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು	166
೨೦	ಹುಟ್ಟು ಕೆಟ್ಟೀ	ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಭಾರತೀಬಾಯಿಯವರು	172
೨೧	ಮಡದಿಯ ಮುನಿಸು	ಶ್ರೀ ಕಡಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರು	177
೨೨	ಹಾಗಾದರೆ	ಶ್ರೀ ಯಸ್. ವೆಂಕಟರಾಜರು	188
೨೩	ಕೀರ್ತನ ಕಂಠೀರವ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕಾಂತಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟಿರು	205
೨೪	ಆ ಮಗು	ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎನ್. ಕಾಮತರು	211
೨೫	!!!	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಹೊನ್ನಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿರು	220

Govt. Dalitha Vidyaarthinilaya
Valmikinagar, Bangalore-18.

ಆ ದಿನ ಇರುಳು ತುಸು ತಡವಾಗಿಯೇ ಬಂತೇನೋ! ಲೀಲೆಯ ಹೃದಯದ ಬೆಂಕಿಯು ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಜಲಧಾರೆಯು ಸಾಲದು.....ಅದೇ ಮಹಾಜಲಾಶ್ರಯವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದಳೇನೋ! ಜ್ವಾಲೆಯು ಅಲ್ಲಿ ಶಾಂತವಾಯಿತೇನೋ!

* * * * *

“...ಪಾಪ!...ಒಂದು ದಿನ ಸುಖ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ಜೀವ.... ಅಂತೂ ತಣ್ಣ ಗಾಯಿತು...”

“ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ.....ಅವಳ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನಂತೆ ಕಾರಣ.....ಮತ್ಸರದಿಂದ ಏನೇನೋ ಸುದ್ದಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದಳಂತೆ.....ಶ್ರೀಧರನಿಗೂ ಅವಳಿಗೂ ಸಂಬಂಧ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಪಾಪ....ಜೀವ ಬೇಡಾಯ್ತು....ಹುಡುಗೀಗೆ!....”

“ಶ್ರೀಧರನ ಮೇಲೆ ಆಕೆಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಣ್ಣಿತ್ತಂತೆ!—ಸಿಗವಲ್ಲನಲ್ಲ ಅಂತ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿ ಲೀಲೇನ ತೀರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತದೆಂತ ಎಣಿಸಿದಳು....ಶ್ರೀಧರ ಇನ್ನು ಆಕೇನೇ ಸೇರತಾನೋ ನೋಡಬೇಕು....ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟ ನೋಡು....”

ಒಂದು ಜೀವವನ್ನುಂಡು ಸಮಾಜದ ಬೆಂಕಿ ಇನ್ನೊಂದರ ಕಡೆಗೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಚಾಚಲು ತೊಡಗಿತ್ತು.



ಶ್ರೀ ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು, ಉಡುಪಿ

ಇವರು ಕವಿಗಳು, ಕತೆಗಾರರು ಮತ್ತು
 ವಿಮರ್ಶಕರು. ಇವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು 'ಜಯ
 ಕರ್ನಾಟಕ' ಮೊದಲಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ
 ವಾಗಿವೆ. ಕತೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಇವರದು ಇದು ಮೊದ
 ಲನೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ. ಅದರಿಂದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ
 ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ
 ವಾಗಿದೆ. ಶೈಲಿಯು ಕವಿತಾ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.
 ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಗುವು ಇದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮನೋ
 ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕತೆಯಿಂದಾಗತಕ್ಕ ಪರಿಣಾಮ
 ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಇವರು ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು
 ಪೂರೈಸುತ್ತಾರೆ.

ಕರುಳಿನ ಮರುಳು

ಪಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು

.....

“ಅಮ್ಮಾ....”

“....ಏಕೆ ಮಗು?....ಇನ್ನೂ ನಿಡ್ಡೆ ಬಂದಿಲ್ಲವೇ?....”

“....ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮ....”

ತಿಂಗಳಿರುಳಿನ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದಾದೊಂದು ಕಲ್ಲನ್ನೆ ಸೆದ ಹಾಗೆ ನೀರವದ ಆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಮಾತುಗಳು ತರಂಗಿತವಾದುವು.

ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಮೌನ.....

“....ಅಮ್ಮಾ!”

“ಏಕೆ ಮಗು?”

“ನೀನು ಅಳುತ್ತಿರುವುದೇಕಮ್ಮ?”

“....ಎಲ್ಲಿ ಮಗು?”

“ಆಗಿಂದ ನೀನು ಮೌನವಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ?”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು!....”

“ನೀನು ಸುಳ್ಳೇ ಹೇಳುತ್ತಿ. ಆಗಿಂದ ನನಗೆ ನಿಡ್ಡೆ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಿ.....ಏಕಮ್ಮಾ ಅಳುವುದು....?”

ಕಟ್ಟು ಹರಿದು ಹೋಯಿತು. ಕಣ್ಣೀರು ಕೋಡಿ ಹರಿಯಿತು. ಕರುಳಿನ ಚೂರನ್ನು ಒಡಲಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡಳು.

ಏಕೆಂದರಿಯದೆ ಹುಡುಗನೂ ಅತ್ತನು....ಕಾಳಿಂದಿಯ ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಕೈ ತೋಡೊಂದು ಬಂದು ಸೇರಿದಹಾಗಾಯಿತು.

.....

“....ಹೀಗೇಕೆ ನಿಡ್ಡೆ ಮಾಡದೆ ಅಳುತ್ತಿರುವುದಮ್ಮ....ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಹೇಳಲಾಗದೇ?”

“ಯಾಕೂ ಇಲ್ಲ ಮಗು!....”

“ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೇ ಅಮ್ಮ....?”

“ಬೇಡ ಮಗು! ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಈ ಮೊಗ್ಗಿನ ಬಳಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಉರಿಯನ್ನೇಕೆ ಉರಿಸಲಿ?”

ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.....

“ಯಾಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ, ಹೇಳಮ್ಮ!”

“ಯಾಕೆನ್ನಲಿ ಮಗು?....”

ಗುಡುಗಿಲ್ಲ, ಮಿಂಚಿಲ್ಲ, ಮೋಡವು ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಸುರಿಸಿತು. ಒಂದೊಂದು ಹನಿಗೂ ಆ ಹುಡುಗನ ಎದೆಯ ಬೇಗುದಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು.

“ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಹೇಳಬಾರದೆ ಅಮ್ಮ....”

“.....ಈ ಬಡತನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹೋದರಲ್ಲ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಅಷ್ಟೆ....ನನ್ನ ಕರುಳಿನ ಕೂಸಿಗೆ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಅನ್ನವನ್ನು ಇಕ್ಕುಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ಕೂಡೆ ಅನುಕೂಲವಿಲ್ಲ....”

“ಇಲ್ಲ ಅಮ್ಮ.....ನನಗೆ ಅರೆಹೊಟ್ಟೆಯಾದದ್ದಿಲ್ಲ....ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದ್ದುಂಟೇ?....”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು, ನೀನು ಕಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನಂಥ ಮಗುವನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಉಣಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತಲ್ಲ....ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರು....ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಾಸು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಲಿಲ್ಲ....”

“ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಹಣವನ್ನೇನು ಮಾಡಿದನಮ್ಮ....?”

“ಏನು ಮಾಡಿದನೆನ್ನಲಿ?.....ಎಲ್ಲ ಆ ವಿನೋದಾಸಾನಿಯು ದೋಚಿ ಕೊಂಡಳು....ಹೀಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಗತಿಗೆಡಿಸಿ ಹೋದರು...ಸತ್ತವರಿಗೇನು ಇದ್ದ ವರ ಸುಖದುಃಖ?”

“ಎಲ್ಲ ಹಣವನ್ನು ಆಕೆ ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋದಳೇ?....”

“ಇಲ್ಲ ಮಗು....ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ದುಃಖವಿರಲಿಲ್ಲ.... ನಿನ್ನಪ್ಪನೇ ಎಲ್ಲವನ್ನವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು....”

“ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಯಾಕಮ್ಮಾ....?”

“ಅಯ್ಯೋ! ಮಗು.....ಯಾಕೆನ್ನಲಿ?....ಅವಳು ಸೂಳೆ...ಅವಳಿಗೆ ಮೋಹಿಸಿ ನಿನ್ನಪ್ಪ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು....ನಿನ್ನಪ್ಪನಿಗೆ ನಾನೊಬ್ಬಳೇ ಸಾಲದೆ ಸೂಳೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು.”

ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ.....ಆದರೆ ಆಕೆಯ ಕರುಳಲ್ಲಿ ಏಳುತ್ತಿದ್ದ ದುಃಖದ ಸ್ವರಗಳು ಆತನ ಕರುಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಅವ್ಯಕ್ತ — ಮುಚ್ಚುಂಜೆಯ ಹಾಗೆ ಮಸುಕು ಮಸುಕು .. ತಿರುಗಿ ವಿಷಾದನುಯ!

.....
 “ಮಗು...” ಕರುಳು ಮೃದುವಾಗಿ ಝಂಕರಿಸಿತು.

“ಯಾಕೆ ಅಮ್ಮ?” ಕರುಳಿನ ತುಂಡು ಪ್ರತಿ ಝಂಕರಿಸಿತು.

“ನೀನು ನಿನ್ನ ಸ್ವನ ಹಾಗೆ ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆ ಮಾಡಿ.... ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ದುಃಖಗೊಳಿಸಬೇಡ.....” ಕರುಳಿನ ಮರುಳು ಹಿಂದು ಮುಂದೆ ನೋಡದೆ ನುಡಿಸಿತು.

“ಇಲ್ಲಮ್ಮ.”

“ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಸಂಗ ಮಾಡೆನೆಂದು ನನ್ನಾಣೆ ಹಾಕಿ ನುಡಿ...”

“ನಿನ್ನಾಣೆಯಾಗಿ ನಾನು ಬೇರೊಬ್ಬಳ ಸಂಗ ಮಾಡೆನು!”

ಹುಚ್ಚು ಹೈದಯವು ಅರಿಯದ ಹುಡುಗನಿಂದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿಸಿತು.

* * * * *

ಹನ್ನೆರಡು ಮಧುವನಾಸಗಳು ಅಗಸವನ್ನು ತೊಳೆದವು. ಮಾತೆಯ ನೋಹದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಪವಡಿಸಿ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣೀರ ಹೊನಲ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ ಆ ಹುಡುಗ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯು ಅಧ್ಯಾಸಕರೆಲ್ಲರ ಮನವನ್ನು ಸೆಳೆದು ಆತನನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರಿಸಿದ್ದಿತು. ಕಾಲೇಜಿನ ವ್ಯಾಸಂಗದಿಂದ ತಾಯಿಯ ಸ್ನೇಹಮಯ ನಾದ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಚಿರಕಾಲ ತೊಡಕುಂಟಾಯಿತು.

* * * * *

ಆತ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದ.....

ನಾಲ್ಕು ಕಣ್ಣುಗಳು ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿದವು.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾತದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಅರುಣರಾಗವು ಕಳೆಯೇರುತ್ತಿತ್ತು — ಅವರ ಕವೋಲಗಳಲ್ಲಿ ಅದೇ ರಾಗವು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತವಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಎರಡೂ ಮೊಗಗಳು ಜೋತುವು.....

“ಸರಳಾ!...ಏ ಸರಳಾ!”

“ಬಂದೆನಮ್ಮ....”

ಅವನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದ. ಆಕೆಯ ಮೂರ್ತಿಯು ತಿರುತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ತಾಯ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

* * * * *

ಅಮೃತಮಯವಾದ ಬೆಳ್ಳಿಗಳು ಶ್ಯಾಮಲ ಗಗನದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸಲಾರದೆ ಹೊರ ಸೂಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಹೂದೋಟದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕುಸುಮಗಳರಳಿ ನಳನಳಿ ಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಮಾರುತನ ಮೃದುಲ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ತರು-ಲತೆಗಳು ದರವಿಹ್ವಲ ವಾಗಿದ್ದವು. ಅದೇ ಉದ್ಯಾನದ ಮಾಮರದ ನೆಳಲಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಿನ ಬಿಗಿಯಲ್ಲಿ ಮೈ ಮರೆದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾರು...?

....ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಯಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗಿದ್ದವು!...

* * * * *

“....ಸರೀಕ್ಷೆಯಾದ ಮೇಲೂ ಒಂದು ದಿನ ಸುಮ್ಮನೆ ನಾನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡೆ....ಹಾಸ್ಟೆಲಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಅನನುಕೂಲವೆಂದಲ್ಲ ಈ ‘ಲಾಜಿ’ ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡುದು....ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸ ವ್ಯಾಸಂಗವಾಗುವುದೆಂದು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು....ಹೈಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಸೇರಿದಂದಿನಿಂದ ಎಷ್ಟೊಂದು ಬಾರಿ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿದಿದು ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗಿದ್ದೆ!.....ಆದರೆ ಹದಿಮೂರು ವರುಷಗಳ ವರೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಸಾಧನೆಯು—ಅಯ್ಯೋ ದುರ್ಬಲಹೃದಯವೆ!.... ಅಂದು ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರಿನ.....ಬಿಸುಸುಯ್ಲಿನ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ....ಈ ಮೋಹನ ಮೂರ್ತಿಯು....ಈ ವಸಂತವು....ಅದನ್ನು ಸೂರೆ ಗೊಂಡವಲ್ಲ!....ಈ ಒಂದು ದಿನ ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿದಿದಿದ್ದರೆ....?”

....ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ತೆರೆದಾಗ....ಹೂಕೊಯ್ಯಲು ಬಂದ ಆಕೆಯ ದರ್ಶನವಾಯಿತು.....ಹೃದಯವನ್ನು ಮಿದಿಯುವುದು ಆಗಲೇ ನನಗೆ ದುಸ್ಸಹವಾಯಿತು....ಆದರೆ....ಯಾವ ಪಾಪವು ನನ್ನನ್ನು ಆ ಕಡೆ ಎಳೆ ಯಿತೋ!...ಒಂದೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ....ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರಿನ, ಬಿಸು ಸುಯ್ಲಿನ, ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ....ಒಂದು ನಿಮಿಷದ ಸುಖಕ್ಕೆ....

ಎರವಾಯಿತು.....” ಬಾಹುಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೊಟ್ಟಿಡಿಯತ್ತ ತೆರಳುವಾಗ ಈ ಮೋಡಗಳು ಆತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕವಿದಿದ್ದವು.

* * * * *

ಮಾತೆಯ ಸಮ್ಪುಖದಲ್ಲಿ ತಲೆವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ ಆತ:—

“.....ಹೆನ್ನೆರಡು ವರುಷವಾಯಿತಮ್ಮ....ನಿನ್ನ ಸಂತಪ್ತವಾದ ಉಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖವನ್ನಿಟ್ಟು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ.....ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ಆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ಬಂದೆ....ಅಂದಿನ ಆ ಎಂಟನೇ ವರ್ಷದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಯಾವ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಹೇಳುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅದೇ ಹೃದಯವಿಂದು....ಅದರ ಭಂಗದ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ—ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ....ಮಾತೆಯ ಕಣ್ಣೀರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕಾದು ಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದೆ.....”

ಆತನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತು.....ಹೃದಯವು ರುದ್ಧವಾಯಿತು. ತರಂಗಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಬಂದು ದಡಕ್ಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಶಾರದಗಗನದಂತೆ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ನಿಷ್ಕಲಂಕವಾಗಿದ್ದ ಹೃದಯದಿಂದ ಅರಿಯದೆ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನ ಆ ಮುಖವನ್ನು ಯಾವ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ತನ್ನ ಉರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೋ, ಹೆನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳ ಮೇಲೆ ಕಲಂಕಿತವಾದ ಹೃದಯದ ಭಾರವನ್ನು ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ಇಳಿಸಿ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಇಸ್ಪತ್ತು ವರುಷದ ಮಗನ ಅದೇ ಮುಖವನ್ನು....ಅದೇ ಕ್ಷಮಾಮಯವಾದ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಬರಸೆಳೆದು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆತುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿದಳು ಆ ಮಾತೆ.

ಮಾತೆಯ ಸ್ನೇಹಮಯವಾದ ಹೃದಯವು ಯಾವುದನ್ನು ತಾನೇ ಕ್ಷಮಿಸದಿರುವುದು?

ಬೀಸಿದ ಗಾಳಿಯ ತೀಟಕ್ಕೆ ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದ ತೆರೆಯನ್ನು ಸಮುದ್ರವು ತನ್ನೊಳಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲುದು?





ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಭಾರತೀಬಾಯಿ ಪಣೆಯಾಡಿಯವರು, ಉಡುಪಿ

ಇವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಿ. ಮಂದಾಕಿನೀ ಬಾಯಿ ಯವರ ಸಹೋದರಿ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತೀರಾ ಹೊಸಬರು. ಆದರೆ ಗೂಢ ನಾಮ ದಿಂದ ಕೆಲವು ಕತೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕತೆಯನ್ನು ಓದಿನೋಡಿದರೆ ಇವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೀತಿ, ಮರ್ನುಗಳನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದ ರೀತಿಯು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನವೀನವಾಗಿದೆ. ಇವರಿಂದ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಕತೆಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.



ಕಾಯಕ ಜೀವಿಯಾಗಿದ್ದ
'ಕಸ್ತೂರಿ ಮೃಗ' ಪಾವೆಂ
ಆಚಾರ್ಯರ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ಧಿ
ವರ್ಷವಿದು. ಇಂದು
ಅವರು ನಮ್ಮೊಡನೆ
ಇಲ್ಲ. ಜನ್ಮಶತಾಬ್ಧಿಯ
ನಡಗರ-ಸಂಭ್ರಮಗಳೂ
ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯ,
ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿ
ಪಾವೆಂ ಮೂಡಿಸಿರುವ
ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳ ಹಾಡಿ
ಅನನ್ಯವಾದದ್ದು.

ಪಾವೆಂ ಎಂಬ ವಿಸ್ಮಯ

ಅಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಟ್ರಿಂಟಿಣಿಸುವುದರಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತವಾಯಿತು.

“ಹಲೋ”

“ನಾನು ಪಾ.ವೆಂ...”

ಒಂದು ಕ್ಷಣ ನನ್ನ ಕುರ್ಚಿ ಕಂಪಿಸಿದಂತಾಯಿತು. (ಸಂಪಾದಕನ ಕುರ್ಚಿಯೊಳಗಿಂದ ಇತಿಹಾಸ ದನಿಗೈಯ್ಯುತ್ತಿದೆಯೇ?)

ಪಾ.ವೆಂ. ಯಾರದು?

ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯ!!

ಓಹ್! ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು.

ಪಾಡಿಗಾರು ಅಂದರೆ, ಹಿಂದಿನ - ಇಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನವರು 'ಯಾರದು?' ಎಂದು ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಎನ್ನಿ. ಇಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿನ ವಾಚಕರು ವಿಸ್ಮಯಗೊಂಡರೂ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಹಳೆಯ ಒಡನಾಡಿ ವಾಚಕರಿಗೆ ರೋಮಾಂಚನ, ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಎನ್ನಿ ನಗೆಯ ಸಿಂಚನ ಖಚಿತ.

೧೮ ಕಸ್ತೂರಿ
ಫೆಬ್ರವರಿ ೨೦೧೫

ಬೆಳಗಾದರೆ ಅರವತ್ತರ 'ತೋಡಷಿ' ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿರುವ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಈ ಅರವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಸ್ಥಾಪನಾ ದಿನದಿಂದ (೧೯೫೬) ೧೯೭೫ರ ವರೆಗೆ ಅದರ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದ್ದವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು.

○ ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್

ಪಾ.ವೆಂ. ಸಾಹಿತಿ, ಪತ್ರಕರ್ತ, ಸಾಹಸಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದು ವಿಸ್ಮಯವೇ ಸರಿ. ಅವರ ಆಸಕ್ತಿ, ಬದುಕು, ಬರಹ ಹಲವು ತೆರ. ಹೆಸರೂ ಅಷ್ಟೇ. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ಪಾ.ವೆಂ., ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್, ಮುರಳೀಧರ. ಈ ಕಾವ್ಯನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಓದುಗರಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ವಿಡಂಬನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಾಂಗೂಲುದ ಸ್ವಪ್ನ ಭಾಷು ಮೂಡಿಸಿದವರು, ಓದುಗರಿಗೆ ಕಚಗುಳಿಯನ್ನೂ ಕ್ವಿನ್ಸೆನ್ ಮಾತ್ರೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟವರು. ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ರಾವ್ ಆಗಿ, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಗಿ, ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್ ಆಗಿ ಪ್ರಪಂಚದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು, ಜೀವಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯಗಳನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಸಮೀಚೀನವಾಗಿ ಉಣಬಡಿಸಿದವರು. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಚಹರೆಗಳನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಮೊಗಗಳನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದವರು. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರದ ಮೊಹರು ಒಡೆದು ಶಬ್ದಗಳನ್ನು, ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಮೊಗೆ ಮೊಗೆದು ಕೊಟ್ಟವರು. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬೆಡಗನ್ನೂ ಪದಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸೊಗಸುಗಳನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದವರು.

ಬುದ್ಧಿ, ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಬೀಸು, ಆಸಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧತೆಯೇ ಮೈವೆತ್ತಿಬಂದಂತೆ ತೋರುವ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಹಿಡಿತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವವರಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೊಂದುವವರಲ್ಲ. ನಿಜನಾಮ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ವೈದಿಕ ಮನೆತನದವರು. ಇವರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯ, ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ, ಅಗ್ನಿಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸೀಮಿತವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ಅವರೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ "ಆ ಕಡೆಗೆ ನನ್ನ ಒಲವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ ನಾನೆಂದೂ ದೈವಭಕ್ತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ."

ಪಾ.ವೆಂ.ದು ತರ್ಕಬುದ್ಧಿ. ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ: 'ದೇವರೋ ತರ್ಕಬದ್ಧನಲ್ಲ. ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ, ರವೀಂದ್ರರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ, ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಾಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ'. ಏನು ಕ್ರಿಸ್ತ ತನ್ನ ಭಾರವ ತಾನೇ ಹೊತ್ತಂತೆ, ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ತಮ್ಮ ಭಾರವನ್ನು ತಾವೇ ಹೊತ್ತು ಬೆಳೆದವರು. ಜೀವನಪಯಣ ಸಾಗಿಸಿದವರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಉಡುಪಿ ಸಮೀಪದ ಕುಂಜೆಬೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ. ಐದನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಪಿತೃ ವಿಯೋಗ. ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿಯವರೆಗೆ ಓದಿದ್ದೇ ಬಡತನದ ವಿರುದ್ಧ ಈಜಿದ ಸಾಹಸ. ಕಾಲೇಜು ಗಗನಕುಸುಮವೇ ಆಯಿತು.

ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆ ನಡುವಣ ಕಾಲೇಜು ಶಿಕ್ಷಣದ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ. ಪ್ರಪಂಚವೆಂಬ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾದರು. ಸ್ವಂತ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದಾಗಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಅವಿರತ. ಸ್ವಂತ ವ್ಯಾಸಂಗ-ಲೋಕಾನುಭವ ಜ್ಞಾನ ಎರಡೂ ಮೇಳೈಸಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಸ್ವಯಮಾಚಾರ್ಯ ಪುರುಷರೆನಿಸಿಕೊಂಡರು. ಓದಿನ ಜೊತೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡದ್ದು ಬರವಣಿಗೆಯ ಚಟ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಪದ್ಯ ಹುಡುಗನ ಭಾವಕೋಶದಲ್ಲಿ ದಾಂಗುಡಿ ಇಟ್ಟಿತ್ತು. ನೆರೆಮನೆಯ

ಕೋಳಿಯೊಂದು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಂಗಗಳಿಗೆ ಅತಿಕ್ರಮ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ದಾಂಧಲೆ ನಡೆಸಿದಾಗ ಇವರು ಭಾಮಿನಿಷಟ್ಪದಿಯ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನು ಆ ಬಡ ಕೋಳಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದೇ! ನೋಡಿ:

ಬಂದಿತಾದರೆ ಕೋಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ

ಕೊಂದು ಬಿಸುಡುವೆನದನು ಜಾಗ್ರತೆ

ಯಿಂದ ಇರಿದೈ ಕೋಳಿ ಸಾಕುವರೆಲ್ಲರ ವನಿಯಲಿ||

ಆಚಾರ್ಯರ ಪದ್ಯ ಬರೆಯುವ ಚಟಕ್ಕೆ ದ್ವಿಪದಿ, ಚೌಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿಗಳಲ್ಲದೆ ಕಂದ ವೃತ್ತಗಳೂ ಪ್ರಯೋಗ ಪಶುಗಳಾದವಂತೆ. ಹೀಗೆ ಕಾವ್ಯ ಕನ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಕೋರ್ಬಿಶಿಪ್ ನಡೆಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರು ಛಂದಸ್ಸಿನೊಂದಿಗೆ ನವಿರಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನೂ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಕವಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ರಾಷ್ಟ್ರ ಬಂಧು, ಜಯಕರ್ನಾಟಕ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಂತಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕವಿತೆಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವು. ಆಚಾರ್ಯರು ಪೌಗಂಡ ವಯಸ್ಸಿಗೇ ಪ್ರಬುದ್ಧತೆ ಮೆರೆದವರು. ಪ್ರಾಪ್ತ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪ್ರೌಢ ಚಿಂತನೆ. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಈ ಕವಿತೆ ಗಮನಿಸಿ:

ದಿನ ಮುದುರಿ ಇರುಳಾಗಿ

ಇರುಳರಳಿ ಹಗುರಾಗಿ

ಇನಿತು ದಿನ ಕಳೆದುವಿಂತು - ಇದೀಗ

ವರುಷ ವಿಪ್ಪತ್ತನೆಯದೊದವಿ ಬಂತು.

ಆವ ಸಾರ್ಥಕವಾಯ್ತು

ಜೀವಿತದ ಕಳೆದಿನಿತು

ದಿವಸನನ್ನದು ಧರೆಯಲಿ? ಕೈದುವಿದು

ಬರಿದೆ ಹೊತ್ತನು ಕಳೆದುದೊರೆ ಮರೆಯಲಿ

ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಿಕೆ ಕೈ ಹಿಡಿದರೂ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಕೃಪೆದೋರಲಿಲ್ಲ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿ ಕೈ ಬೀಸಿ ಕರೆಯಿತಾದರೂ ಪಾ.ವೆಂ.ಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾಯಶ್ರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಉದರ ನಿಮಿತ್ತ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ ಬರೆಯುವ ಗುಮಾಸ್ತ, ಮಣೀಪಾಲ್‌ದಲ್ಲಿ ಪ್ರೆಸ್ಸು, ಬ್ಯಾಂಕು ಮುಂತಾದ ನಾನಾ ಉದ್ಯಮಗಳನ್ನು ತೆರೆದ ಉದ್ಯಮಪತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಳಿ ಕಾಯಕ. ಉದ್ಯಮಪತಿಯ ಕಂಪನಿಗಳು ದಿವಾಳಿಯಾದಾಗ ಪಾ.ವೆಂ. ನಿರುದ್ಯೋಗಿಯಾದರು. ಸಾಹಸ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ವೃತ್ತಿ ತೊರೆದ ನಂತರ ಪಾ.ವೆಂ. ಪಣಿಯಾಡಿಯವರ ಸ್ವದೇಶಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್ ಆಗಿ ಸೇರಿಕೊಂಡರು (೧೯೩೩). ಇದೇ ಪಣಿಯಾಡಿಯವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ 'ಅಂತರಂಗ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರೊಳಗಿದ್ದ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಕುಡಿಯೊಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದು. 'ಅಂತರಂಗ'ದಲ್ಲೇ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯೂ ದಾಂಗುಡಿ ಇಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಮೊದಲ ವಿನೋದಭರಿತ ಕತೆ ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು 'ಅಂತರಂಗ'ದಲ್ಲೇ ೧೯೩೭ರಲ್ಲಿ. ಹಲವಾರು ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಸಾಗಿದ್ದ ಅವರ ನಾವೆ ಕೊನೆಗೆ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ'ಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದ ದಡ ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ಹೊಸಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ ಆಚಾರ್ಯರ ಮೂಲಕ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯದ ರಾಜಮಾರ್ಗ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಆರಂಭಿಸಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕಾ ಕಚೇರಿಯ ವಾತಾವರಣ ಅವರೊಳಗಣ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡಿರಬೇಕು. ಅವರೊಳಗೆ ಸುಪ್ರವಾಗಿದ್ದ ಕವಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಮತ್ತು ಮಿಂಚತೊಡಗಿತು. ಮುದ್ರಣಾಲಯದಿಂದ 'ಕರ್ಮವೀರ' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕಕ್ಕೆ ಬಡ್ಡಿ ಪಡೆದರು. ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು 'ಕರ್ಮವೀರ'ದಲ್ಲೇ ವಾರವಾರವೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ 'ಓದುಗರೊಡನೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರ ಹರಟೆ' ಪ್ರಕಟವಾಗತೊಡಗಿತು. ಕೆಲವರು ಈ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀರಂಗೇ ಇದ್ದಿರಬೇಕು ಎಂದು ಗುಮಾನಿ ಹಬ್ಬಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಗಿನ ಸಂಪಾದಕ ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಪಾ.ವೆಂ. ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು.

ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್ ಮಾದರಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ 'ಡೈಜೆಸ್ಟ್' ಒಂದನ್ನು ತರಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನ ಧರ್ಮದರ್ಶಿಗಳಲ್ಲಿ ರಿಂಗಣಗುಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ವೈ.ವಿ. ಜಠಾರ, ಎಂ.ಎಚ್. ಕೌಜಲಗಿ, ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ, ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು ಈ ಕನಸು ನನಸು ಮಾಡುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತರು. ಆಗ ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು. ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಕರ್ಮವೀರ ಬಳಗದಿಂದ. 'ಸರ್ವ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೀಣ' ಎಂದು ಬಿರುದಾಂಕಿತರಾಗಿದ್ದರು. (ಆದರೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಸರ್ವವಿದ್ಯಾ ಪ್ರವೀಣ-ಏಕ ವಿದ್ಯಾವಿಹೀನ-Jack of all Master of None ಎಂದು ತಮ್ಮನ್ನೇ ಲೇವಡಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು)

ಹೀಗೆ ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ೧೯೫೬ರ ಮೇ ತಿಂಗಳ ಪ್ರಥಮ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದಲೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಹೋದರು. ಮೊಹರೆಯವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಆರಿಸಿದಾಗ ಅವರೊಂದು ಶರತ್ತು ಹಾಕಿದರಂತೆ. 'ಕರ್ಮವೀರ' ಸಂಪಾದಕೀಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜಿ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆ ಎಂಬುವರು ಉಪ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು ತಮಗೆ ಸಹಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಶರತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಜಿ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆಯವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿ, ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೆಗಡೆಯವರಲ್ಲಿ ಓದಿಗೆ ವೇಗವಾದ ಕಣ್ಣು, ಬರಹಕ್ಕೆ ವೇಗವಾದ ಪೆನ್ನೂ ಇದ್ದವು. ಹೆಗಡೆಯವರು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರಿಗೆ ಹೆಗಲೆಣೆಯಾಗಿ ದುಡಿದವರು.

ಮೊಹರೆ ಹನುಮಂತರಾಯರು, ರಂಗನಾಥ ದಿವಾಕರ್ ಅವರುಗಳು 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಕೌಜಲಗಿಯವರು ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ ಮ್ಯಾಗ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಪಾ.ವೆಂ. 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಮ್ಯಾಗವನ್ನು ಕೊಂದೇ 'ಕಸ್ತೂರಿ' ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಎಂಥ ಸಮರ್ಪಣೆ!

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ೧೯೫೬ರಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದರೂ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಭಾಷೆಯ ಹುಟ್ಟು, ಪದ, ಪದಗಳ ಹಿಂದಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ಅದರ ಅರ್ಥ-ಮೀಂಮಾಂಸೆ ಕುರಿತು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದರು. ಈ ಸಂಶೋಧನೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಫಲವೇ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'. ಸೇವೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ 'ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರ ಬೆಳೆಯಲಿ' ಅಂಕಣ ಬರೆದಿದ್ದ ಪಾ.ವೆಂ. ಈಗ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಗೆ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅಂಕಣ ಬರೆದರು (ನೋಡಿ ಪುಸ್ತಕ ವಿಭಾಗ) ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಮೊದಲ ಪುಸ್ತಕ 'ರಶಿಯಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿ' ೧೯೪೩ರ ಜುಲೈನಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿತು. ಪ್ರಹಾರ

(೧೯೬೫), ಲೋಕದ ಡೊಂಕು (೧೯೭೬), ವಿಪರೀತ (೧೯೭೭) ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಗಳು. ನವನೀರದ (೧೯೫೨), ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು (೧೯೭೨) ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು. 'ಬಯ್ಯಮಲ್ಲಿಗೆ' ತುಳು ಕಾವ್ಯ.

ವಿಮರ್ಶಕರಾಗಿಯೂ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರದು ಗಮನಾರ್ಹ ಕೃಷಿ. ಅಡಿಗರ ಮಾನವ ಕಾಳಜಿ (೧೯೭೬), ಕಾರಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ (೧೯೮೦), ಡಾ. ಶಂಭಾ:ಪಾ.ವೆಂ. ಕಂಡಂತೆ- ಇವು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ ವಿಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು.

ತಮ್ಮ ಭಾರವ ತಾವೇ ಹೊತ್ತು ಜೀವನ ಪಯಣ ಆರಂಭಿಸಿದ ಪಾ.ವೆಂ. ಪಯಣ ಸಾಗಿದಂತೆ ತಾವೂ ಬೆಳೆದರು, ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು-ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಿಯತಕಾಲಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು, ಓದುಗರನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿದರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರು ಸಾಹಿತ್ಯಿಯೋ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯೋ? ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಮಣೆ ಹಾಕಬೇಕು? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವೇ. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಎರಡೂ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಮಣೆ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ, ಟಿಯೆಸ್ಸಾರ್ ಅಂಥ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು ಅವರನ್ನು ಅರಸಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯ ಸೃಜನಶೀಲವೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು. ನಾನು ಪತ್ರಿಕಾ ಬರಹವೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆ, ಪತ್ರಕರ್ತನೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಾರ ಎಂದು ವಾದಿಸಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನಿರ್ದರ್ಶನವಾಗಿ ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟರು, ಆನಂದಕಂದ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಆಗ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರು ನಮ್ಮ ಪಾ.ವೆಂ.ಗಿಂತ ಬೇರೆ ಉದಾಹರಣೆ ಬೇಕೆನಯ್ಯ ಎಂದು ಉದ್ಗರಿಸಿದ್ದರು. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗಳನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಯಂಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ಅರಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಪಾ.ವೆಂ. ಗೋಯಂಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕನ್ನಡದ ಏಕಮಾನ್ಯ ಪತ್ರಕರ್ತರು. ಅಂತೆಯೇ ಪಿ.ಆರ್. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅವರು ಭಾಜನರು.

ಪಾ.ವೆಂ. ಗುಂಗಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದಂತೆ, ನನ್ನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿನ ಫೋನು ಇನ್ನೂ ದನಿಗೈಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು...

"ಸರ್ ನಾನು ಪಾ.ವೆಂ. ಮೊಮ್ಮಗಳು ಮಾತಾಡ್ತೀರೋದು. ಮೊನ್ನೆ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದರು, ನಿಮ್ಮ ತಾತ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಫೆಬ್ರುವರಿಗೆ ನೂರು ವರ್ಷ ಆಗಿತ್ತು ಅಂತ. ಪಾ.ವೆಂ. ಅವರನ್ನು ನೂರನೇ ವರ್ಷದ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅಲ್ಲೇ ಸರ್..."

ಪಾ.ವೆಂ. ಜನನ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೧೯೧೫

ಅವರು ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದ್ದು: ೪ ಮೇ ೧೯೯೨

ಪಾ.ವೆಂ. ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಸಮಾರಂಭ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಮೊಮ್ಮಗಳ ಇಚ್ಛೆ.

ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಧ್ಯಮ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಗಳಿಗೆ ಪಾ.ವೆಂ. ನೆನಪು ಇದ್ದಂತಿಲ್ಲ.

ಪಾ.ವೆಂ.ಗೆ ಜನ್ಮಶತಾಬ್ದಿಯ ನಮನಗಳು.

ಭೂಲೋಕದ ಮಾನವನೊಬ್ಬ
ಇಂದ್ರ ಸಿಂಹಾನದಲ್ಲ ಸುರೇಂದ್ರನ
ಜೊತೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದರೆ
ಅದೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವೈಭವವೇ!
ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲ ಹಿಂದೆಂದೂ
ಕಾಣದ ಈ ವೈಭವವನ್ನು
ನೋಡಲು ಇಂದ್ರನರಮನೆಯಲ್ಲ
ಜನವೋ ಜನ



○ ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ

ಊರ್ವಶಿ ಎಂಬ ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಖಂಡೆಯ!

ಮಾತಲಿ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಂತೆಯೇ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ: "ಸುರೇಂದ್ರನಂದನನೇ, ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವುದೇ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅರಮನೆ! ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇಂದ್ರನ ವಾಹನವಾದ ಐರಾವತ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ ನೋಡು! (ಅಂದರೆ ಇಂದ್ರ ಅರಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ!). ಅಮರಾವತಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುನಿಗಳ ಪ್ರಭಾವರಿವಲಯದಿಂದಲೇ ಬೆಳಗುತ್ತಾ ಇದೆ! ಹಾಗೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವ ಅಮರಾವತಿಯನ್ನು ನೋಡು!"

ಮಾತಲಿ ಇಂದ್ರನ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಭಾರತದ ಹಿಮಾಚಲಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ. ಈ ಹೋಲಿಕೆ ಗಾತ್ರ, ವರ್ಣ, ಔನ್ನತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ತಪೋಮಗ್ನ ಋಷಿಗಳ ಪ್ರಭಾವಲಿಯಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬ ಅಂಶಕ್ಕೂ ಹೊಂದುತ್ತದೆ. ರಜತಗಿರಿ ಪ್ರಾಕೃತವಾದುದು. ಇಂದ್ರಾಲಯ ಪೌರುಷೇಯವಾದುದು. ಅಮೆರಿಕಾದ ವೈಟ್ ಹೌಸಿನಂತೆ! ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಇದ್ದಾರೆ. ಅಮರಾವತಿಯ ಸುದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಪಸ್ವಿಗಳ

ಪ್ರಭಾವಳಿಯಿಂದ ಅಮರಾವತಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. ಅಮರಾವತಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದು ಸದೂರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ತಾವು ತಪಗೈಯುತ್ತಿರುವ ಮುನಿಗಳ ತೇಜಸ್ಸು! ಯೋಗಭೋಗದ ಸಂಕರವಾಗಿರುವಂತಿದೆ ಯಲ್ಲವೇ ಈ ಅಮರಾವತಿ? ಕಣ್ಣುಕುಕ್ಕುವ ಅಮರಾವತಿಯ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೂತ ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಭೋಗನಿರ್ಲಿಪ್ತತೆಯ ಹೊಸ ಪ್ರಮೇಯವೊಂದನ್ನು ಮಂಡಿಸುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ಅವರ ತಪಸ್ಸು ಅಮರಲೋಕದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗಲ್ಲ. ಅಮರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುವವರು ನೂರು ಅಶ್ವಮೇಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಮರಾವತಿ ಪ್ರವೇಶದ ವೀಸಾ ಪಡೆಯಲು ಹಪಹಪಿಸುವ ಭೋಗಜೀವಿಗಳು! ಅಮರಾವತಿಗೆ ಬಂದ ಅರ್ಜುನ ದೇವೇಂದ್ರನ ಪರ್ವತ ಸದೃಶ ಅರಮನೆಗೆ ಸೂಳೆಗೆರಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಹಾದುಹೋಗಬೇಕು! ಆ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವವರಾದರೋ ತಿಲೋತ್ತಮಾದಿ ಅಪ್ಸರೆಯರು! ಅವರಿಗೆ ದಾಂಪತ್ಯದ ಪಥ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭೋಗಸೀಮೆ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ಒಂದು ಮುಕ್ತ ಸಮಾಜವಿರುವಂತಿದೆ. ಇಂಥ ಅಮರಾವತಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಸಂತತಿಯ

ಮಾಸಿಕದಿಂದ ಜನಮಾನಸ ತಲುಪಿದ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಾಯಿ ಮೆಲುಕು

7/2/2016

ಬರೆದೇ ಬದುಕಿ ತೋರಿದ ಕನ್ನಡದ ಕಸ್ತೂರಿ

ಡಿ.ಕೆ.ಆರ್.ಪತ್ನಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಜಾಯಿ

ಧರ್ಮಶಿವರಾಯರ ಪೆಟ್ಟುಗಾಳಿ ಆಗುತ್ತಿದ್ದು ಒಮ್ಮಾವು ಪ್ರಕಟ 199 ವರ್ಷ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಆಚಾರ್ಯರವರ ಸಾವಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರು ಹೆಚ್ಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವೂ ಆಚಾರ್ಯರವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಏಕೈಕಾಂಗಿನಿ ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಕೆಯಾಗಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನಾಡಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಧನಕ್ಕೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಓದುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಪಾಠ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಮಗ್ನಳಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ಆವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಆಚಾರ್ಯರ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಕಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಉದಯ ಮತ್ತು ಬೆಳಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಧನಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಳು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾವಿನ ನಂತರ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮಾತೆ ಜಾಯಿ. ಇವಳು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ, ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಾ ಲೇಖಕಿ ಮತ್ತು ವಾದಕಿ ನಾಗರಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇವಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿದ್ದಳು.

• **ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಮೊದಲು ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ?**
ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

• **ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂದರ್ಭ ಹೇಗೆ?**
ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂದರ್ಭ ಹೇಗೆ? ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಂದರ್ಭ ಹೇಗೆ?

• **ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ?**
ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ದಿನದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ

೦೫ ಜುಲೈ ೨೦೧೬

ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಗನ್ನಡಿ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಪತ್ನಿ ಜಾಯಿ ಅವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಗುರುಕಿರಿದ ಆಚರಣೆ

ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಗುರುಕಿರಿದ ಆಚರಣೆ. ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಗುರುಕಿರಿದ ಆಚರಣೆ.

• **ಪತ್ನಿ ಶರ್ಮಾದೇವಿಯವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.**

ಪತ್ನಿ ಶರ್ಮಾದೇವಿಯವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಪತ್ನಿ ಶರ್ಮಾದೇವಿಯವರ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.



ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಪಾವೆಂ ಗುರುಕಿರಿದ ಆಚರಣೆ.

ಮಂಗಳವರ್ಷಕ್ಕೆ 'ಮಂಗಳ'

ಈ ತಿಂಗಳ ಮೊದಲ ಮಂಗಳವಾರದಿಂದ ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳವರ್ಷ ಆರಂಭ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕಾರ ಚೀನಾದ ಸಂವತ್ಸರ ಪ್ರಕಾರ ಚೀನಾದ ಸಂವತ್ಸರದ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಂತೆ ಇದು ಚೀನಾದ ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ ಇಲಾಖೆಯವರಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಸುದ್ದಿ ವಿತರಿಸಿದ ಸಂಜಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ.

ಈಗಿನ ತಾಣ ಕೊನೆಗೊಂಡ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಕೂಡ ವರ್ಷ. ಅದು ದುರದೃಷ್ಟವರ್ಷ. ಅದು ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಆ ವರ್ಷ ಹುಟ್ಟಿದ ಹುಡುಗಿಯರ ಜಾಳೆ ಕೆಲವು ದುರಂತ. ಈ ಸಂದರ್ಭ ಎಷ್ಟು ಬಲವತ್ತರವಾದರೋ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಗರ್ಭಿಣಿಯರು ಅನಾಥರಾದ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೂಡ ಅತ್ಯಧಿಕ.

1991ರಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದಾಗಿದ್ದು ಜನನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 40ರಷ್ಟು 1990ರಷ್ಟು ಆಯಿತು. ಅದು ಕುಳಿತದಾಯಕ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಆಗ ಯೋಜಿಸಿದ ಜನನಗಳನ್ನು 1992ಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು.

ಕಾಲಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿಯ ಜನನ. 'ಶ್ರೇಣಿ' (ಬಿಳಿ ಕುರುಳು) ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ತುಂಬು ಕುಳಿ ಅದು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ವರ್ಷ. ಕುಳಿಯ ವರ್ಷಗಳು ಕೋಳಿ, ನಾಯಿ, ಹಂದಿ, ಇರಿ, ಎತ್ತು ಹುರಿ, ಮೊಲ, ಪಾಪುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿವೆ.

'ಮಂಗಳ' ವರ್ಷವೆಂದರೆ - ಹಣ ಗಳಿಸುವುದು, ವಿವಿಧೆಗಳು, ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆ, ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಯುವ ಸೂಚನೆಗಳು. ಮಂಗಳ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳ ಯಶಸ್ವಿ ಯಶಸ್ವಿ.

'ಒಂದೇ ಮಗ' ಎಂಬ ನಿತಿ ಇರುವಾಗ ತುಂಬು ಜನನಕ್ಕೆ ಕುಳಿ 'ಬಗ್ಗೆ' ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಆ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಲಕ ಸಂದಿಕೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ ಪತ್ತೆಗಳನ್ನು ಬೀಕೆ ಮಾಡಿದೆ. 'ಕುರಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಆಕಳಿಗಳು ಹಿರಿಯ ಸಾಧಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಾಧಿ ಪ್ರವಾಸವೇನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ' ಎಂದೂ ಪತ್ತೆಗೆ ಬಂದಿದೆ.

WONDER-ಕಣ್ಣು

ವೈ. ಎನ್. ಕೆ.

ಯೋಜನೆಗೆ ಈ ಮಂಗಳ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 'ವಿವಿಧವಾದ ಸುಖ' ಎಂದು ಮಂಗಳ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದೇ - ಎಂದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಭಾ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ಅದರ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. 'ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಕೂಡ ಅಭಿವರ್ಧನೆ ಚಿಂತಾಮಣಿ. ಅದರ ಎರಡನೇ ಭಾಗ ಅಕ್ಕಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಪಾ.ವೆಂ.

'ಪಾ.ವೆಂ.' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದು ಪಾಂಡಿಗರು ಮಂಗಳವರ್ಷವಾಗುವಾಗ ಈ ಸಾರಿ ದಿ. ಗೊಂದಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ವಿವರಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ಕೂಡ ರೂರಲ್ಲಿನ ಕಾರ್ಯದ ಉತ್ತಮತೆ ಗುರುತಿಸಿ ನೀಡುವ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದುದು ಇದೇ ಮೊದಲು. ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಪವಾದ್ಯ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಪಾ.ವೆಂ.' ಅಂಥವರಿಗೆ ಬಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಂಥನವನ್ನು ದೈವವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು. 'ಪಾ.ವೆಂ.' ಬರಹಗಳ ಹಿಂದಿನ ವಿನೀತರ ಪ್ರಶ್ನೆ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ - ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವವು.

ಕಮ್ಮಿ ತನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ಪಾ.ವೆಂ.' ಬರೆದ ಪದ್ಯ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂಕೇತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ನೆನಪು. ಅದರ ಸಾರ:

ಈಗಿನ ಸ್ವಲ್ಪ ಸನ್ನಿವೇಶವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ವಿನೂ ಸಾಧಿಸಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊರಗಿದೆ. ಎರಡು ವರ್ಷಗಳೇನಿರುವ ಕೆಲವು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ನೆಲವನ್ನು - ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಿತ ಬರಿಯಾದ ಮೊಲ ತನ್ನ ಗುಳಿಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ. ಸಂಪದಕ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಇಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ನೆಲವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಂತಿದೆ. ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಂಗಾಂಗಗಳು ತೇಲಾಗುತ್ತಿವೆ. ವಿನೂ ಸಾಧಿಸಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿಗೊಂಡ ಕನ್ನಡ ನಡುವೆ ಬಿಟ್ಟು ಆಲಿಸಿ ಮಿಂಚುತ್ತಿದೆ. 'ಕೆಂಯ ಅಕ್ಕಿಕರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯ ಭಾಯಾ ನಿಶ್ಚಿತ ಆಗುತ್ತಿದೆ.

'ಮುಂದೆ ಗಂಡಿಂ' ಎಂದು ಎದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯಂತೆ ಆಯು. ವಿಭಿಂಕಂ ಆಯು. ವಿಭಿಂಕಂ ಎನ್ನುತ್ತಿದೆ ಮೊದಲಿಯೇ.

'ಪಾ.ವೆಂ.' ಅದರ 'ಆಯು' ವಿವರಣೆ

'ಕನ್ನಡ' 'ಕತ್ತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಕನ್ನಡ 'ಕತ್ತಿ' ಮಾತನ್ನು ಅದರ ವಿಳೇ ನೋಡಿದ ಅನೇಕರಿಗೆ 'ಕಲ್ಪಿ' ಕೂಡ ಎಂದು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಭಾ ಬೀಕೆ. 'ಪಾ.ವೆಂ.' ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ 'ಕನ್ನಡಿ' ಮಾತು ಇನ್ನೂ ತನ್ನ ವಯಸ್ಸು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು. 'ಪಾ.ವೆಂ.' ಅದರ ಮೂಲ ಕಾಲಕೆಯೇ ಕಾರಣ. ಪಾ.ವೆಂ. ಈಗ ಅಕ್ಕ ರೂಪವಾಗಿ ಮೇಲ್ಪಡೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅದರ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಾಲಕೆ ಇಂಥ ಅಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಅಳಿಯವಿರುವುದು. ಅದನ್ನು ಮೀರಿಸಿ.

ಕೊನೆ ಸಿಡಿ

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ರೂಪವನ್ನು ಕಲೆ ಎಂದಾದ ಅನುಸಾರ 'ನಕರ' ಮಾಯವು ಕಲೆ. ಅದರ ಆ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಕಲು ಮಾಡಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕಲಾ ಪ್ರವರ್ಧನಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ಅನೇಕ ವಿಕಿರಣಗಳ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ನಕರಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ತಪ್ಪು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಆಕರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ನಕರಗಳ ನಕರಗಳ ಸ್ಥಿತಿ ಆಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಯಾವುದು ನಕರ, ಯಾವುದು ಆಕರ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಈಗ ನಕರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಿ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ನಕರ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆಯಂತೆ. ಯಾವುದು 'ಆಕರ ನಕರ' ಎಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಬೇಕು.

ಪ್ರವೇಶ ತ್ರಿಮಾನವನ್ನಾಗಿ ಒಂದು ಗಾಣನ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಒಂದು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಎಂದೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ. ಯಾವುದು ಗಾಣನವು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಎರಡು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ನೋಡಿ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಇದೇನೇ ಅದೇ ಗಾಣನ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಎಂದೂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಹೇಳುವ ಮೊದಲನೆಯ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಭಾ ನೆನಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ಆಕರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ.

ಒಮ್ಮೆ ಹಳೆಯ ಸಾಕ್ಷಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿ.ಕೆ. (ಬಿ.ಕೆ.ಎಸ್. ಕೆ.ಎಸ್. ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾಗ ಅದು ಮೊದಲ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಕಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಕಾರಣ ಕೆಲವು ಎಂದು ಜನನವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದು ಹೇಗೆ?



ನಗರದ ಹೆರಿಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವಗಳು ಮಾರಿ. ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು. ದೀಪಿಕೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದರೆ ಸಂಜಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿ ಎಂದರ್ಥ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ ಎಂಬಂತೆ ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ಮಂಗಳ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಂಜಾನಕ್ಕೆ ಮಂಗಳವಾಗುತ್ತದೆ ಆ ಯಶಸ್ಸು ತಲೆಕೆಳಗಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಳೆಯ ಚೀನ 'ಮೋ' ಪ್ರಕಾರ, 'ಮಿಶ್ರಣ'ವೆಂದು ಮೊಟ್ಟೆ ಸಂಜಾನ ಬೀಗ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ ಚೀನ ದೃಶ್ಯ ಮರುಮಾರ್ಗ ಅದೇ ಜನರ ಸಂಜಾನವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಾಗೆ ಮಂಗಳ ವರ್ಷ 'ಮಂಗಳ' ಚೀನ ವಂಶವ್ಯವಧಿ ಮೇಲೆ ಮಂಗಳಕೂಟ ಅದರ ಸಂಜಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ತೋರ ಅದಕ್ಕೆ ಎಂದು ಈ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಆತಂಕವಾಗಬೇಕು.

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಅಂಧಕಾರವು ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ಜನನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದರೆ, ನಗರ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ದೃಶ್ಯದ ತಪ್ಪು, ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧ ಇರುವ ಒಂದೇ ಮಗುವಿನ ಜೀವನವೇನಿರಬೇಕು ಅದನ್ನು ಮಗುಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಲ್ಲ ಯಶಸ್ವಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾದರೆ ಈ ಮಂಗಳ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜನನ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಂಧಕಾರ

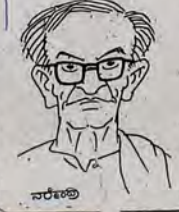
ಈ ಮೂಲಕ ಸಂದಿಕೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಅಗಾಧತೆ ತರುಣಿಯರ ಮೇಲೆ ತಾಯಿ, ಅತ್ತೆಯರ ಒತ್ತಡ ಬೇರೆ. "ಕುರಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಹರಿದಾರೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ "ಆಗ ಹುಟ್ಟಿದ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳು ಗಂಡಂದಿಯ ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯರನ್ನು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಇದಲ್ಲದೇ ಫಲವಾಗಿ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜನನ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಆಗುವ ಸಂಭವ ಇರುವುದರಿಂದ ಹೆರಿಗೆ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಕೆಲವು ತುಂಬಿತು. ಪಾಲೆಗಳಿಗೆ ಜಾಗೆ, ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗುತ್ತೆ.

ಹಳೆಯ ಸಂದಿಕೆ ಹೋಗುವುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೆಲವು ಸಮಸ್ಯೆ ನಿಜವಾದ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟರೂ - ಕುರಿ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹತ್ತಿಕೆ ಒಂದು ಮುಂದೆ ಜೀವನದ ದುರಂತ ಎಂದು ಜನ ಬಲವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

ಚೀನದ ಸಂಜಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಚಿಂತೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ಧನವನ್ನು ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಜನರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಆಕರಿಗೆ ಯೋಚನೆ. 'ಮಂಗಳ' ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಗ ಬೀಕೆಂದು ಮುನ್ನೋಡಿದ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ಅಪಾಯ ಎಂದು ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೆಲವು ಕೆಲವು.

ಸಂಜಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ



ಕನ್ನಡಿಗನಿಗೆ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವೇ ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಗನು ಮಗ್ಗುಲಿ. ಆಗ ವೆತ್ತಿ ಕೂಪ್ಪೆ ಈಗ ನಡವಿಸಿ ಸಾಧುಕರರ

'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಗೆ ನೂರು ವರುಷ

ಎದ್ದು ಹೇಳುವುದು ಅನುಭವದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿ. 1878-79ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಅದರ ಮೂಲಕವೂ ಬಹು ಮೇಯುವಿಕೆ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳಾದ ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ. ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.

ಯವರು ಆಗ ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ಕವಿತೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು. ಅದರ ಮೂಲಕವೂ ಬಹು ಮೇಯುವಿಕೆ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳಾದ ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ. ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.

ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ. ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.

ಮಾಂಸ ವಿದೆಯೇ ಅಂದವಾದುದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.

ಹೀಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ - ವಿಚಾರ - ವಿಚಾರಗಳನ್ನು - ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು. ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.



ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ. 'ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ. 'ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ.

ಅದರ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನದ ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರನ್ನು ಕೂಪುಗಳಿಗೆ ಬಿಡುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಬಯಸುವುದು.

ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ. 'ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ.

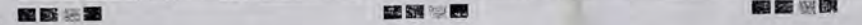
ಈಗ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕವಿತೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟವೇ ಎಂಬ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಗನು ಮಗ್ಗುಲಿ. ಆಗ ವೆತ್ತಿ ಕೂಪ್ಪೆ ಈಗ ನಡವಿಸಿ ಸಾಧುಕರರ

ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ. 'ಪದವಿಯ ಚರಿತ್ರೆ' ಅಂದವು. ಹಸ್ತಶಿಲ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಬ ದೇಶದ ಚರಿತ್ರೆ.

1972ರಲ್ಲಿ ಅದು ಬಂದ 'ಕನ್ನಡದ ಗುಣಗಳು' ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು. ಈಗ ವೆತ್ತಿ ಕೂಪ್ಪೆ ಈಗ ನಡವಿಸಿ ಸಾಧುಕರರ

ಡಿ ಎ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಮತ್ತು ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರು

Repeat



● ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ (ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ)
 ಲೇ. : ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿ
 ಪ್ರ. : ಪ್ರವಾಸಿ ಪ್ರಕಾಶನ,
 ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ - 574 238 (ದ.ಕ.)
 ಕೊಡವಲ ಮುದ್ರಣ : 1991
 ಬೆಲೆ : ರೂ. 35.00

ಶಬ್ದಗಳ ಬೇರೂರಿನನ್ನು ಹುಡುಗುವುದಕ್ಕೆ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿ (1915-1992) ಉದ್ದೇಶವು. "ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ"ಯ ಪ್ರಥಮ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಅವರು ಹೇಳುವಂತೆ, "ಪಾಸು ಇಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಪಾಸು ಶಬ್ದಮೂಲವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಿಂದ ತೃಪ್ತನಾಗಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಯಾವ ಐತಿಹಾಸಿಕ, ನರವಂದ ಚರಿತ್ರ, ಅರ್ಥ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ, ಜನಾಂಗ ವಲಸೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗುಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತವೆ ಎಂದು ಂಕೂಲಿದ್ದೇನೆ. ಮನುಷ್ಯನ ವಿಚಾರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾರತೀಯ, ವಿವೇಚನೆಯ ಭಾವನೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವುದೇನೇ ಹೋಲಿಸಿದ್ದೇನೆ."

ಹೆಚ್ಚನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುವ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಶಬ್ದಗಳು, ಪ್ರಯುಕ್ತ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಚ್ಚನ್ನು ಕುರಿತ ವಸ್ತು-ಅನಿವೃತ್ತನ್ನು, ಕನಕನುಗುಣ ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ. ಭೂಯಮ-ಜನನ ಕೊಡುವವಳು, ಪುರಂದ್ರೀ-ತುಂಬಾ ಫಲವಿಡುವವಳು, ಸತಿ-ಸತ್ಯವಾಗಿರುವವಳು, ವಧ್ವು-ಕಂದನೊಡನೆ ಅಥವಾ ಹೊಸತನೊಡನೆ ಬಂದವಳು, ಯೋಜಿತ-ಜವ್ವನಗಿತ್ತಿ, ಅಂಗನ-ಮನುಷ್ಯನಾದ ಅಂಗಗಳಿಲ್ಲವಳು, ಅನಿಯಿತ-ತೆಳ್ಳಗಿರುವವಳು, ಮಹಿಳು-ಉತ್ತಮಗುಣವಿರುವವಳು, ವನಿತಾ-ಅನಿವೇಶನವೆಂದು ನೋಡುವವಳು, ರವಣೀ-ರಮಿಯವಂತೆ ಪ್ರೇಮವಿರುವವಳು, ಲಲನಾ-ಲಲನೆಗಿರುವವಳು, ಪ್ರವಾಸಿ-ಅಮೋಘ ವ್ಯಕ್ತಿಯವಳು, ಅಂತಿ-ಅಂತಿಮಿಯಿರುವವಳು, ಮನಿನಿ-ಹಮ್ಮುಕುಳವಳು, ಭಾವಾನಿ-ಕೊಡತ, ಫಲಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು. "ವಿಪ್ರಲ್ಲ ಗಮನು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅಲ್ಲಲೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಮಾತೆ ಅವಳನ್ನು ಕಾಯುವಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಗಂಡು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ, ಇಂಥ ಅಂಥ ಪರಕರ ವಿರೋಧವಾದ ಗುಣ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಭಾರತೀಯ ರೂಪವನ್ನಿಟ್ಟು ಗಂಡನು ಹೆಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಕೊಡುವ ಮಾಹಿತಿ" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಶಬ್ದ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಭಾವದಲ್ಲಿ ಮಾನವನಿಂದ ಸಮಾನ ಚಿಂತನೆಯ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ 'ಮನುಷ್ಯ' ಶಬ್ದವನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. "ನನ್ನ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡೇನೆ" ಎಂದು ಮಾನುಷ್ಯ ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ... ಎಂದಿರಬೇಕೆಂದು ಅಂದ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪರಿಚಯ

ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಅರಿಯದೆಯಲ್ಲಿ 'ಅಲೇ' ಎಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ. ನಮ್ಮ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಅರಾರಲ್ಲದೆ ಹೀಗೂ, ಜನಾಂಗಗಳೂ-ಅವರು ಮೂಲಭೂತವನ್ನೇ ಆದಿ ಹುಟ್ಟಿಯೂ ಆಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡ 'ಅಲೇ' ಶಬ್ದ ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸಂದಾಯಿಸಿದೆ. ಖಂಡೀಯರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ man ಕೂಡ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಅರ್ಥ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. I will send my man ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅಂದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪಾ. ವೆಂ. - ಎಷ್ಟೆ ಹೆಚ್ಚು ದೂರ ದೂರದ

ಶಬ್ದದ ಅವತಾರ ನೋಡಾ!

ಮಾನವರು ಎಷ್ಟು ಸಮಾನವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಷ್ಟು ಸಮಾನವಾಗಿ ಮಾತು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಎಷ್ಟು ನಿರ್-ಅರ್ಥಕವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ!" ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ವಿವರಣೆಯಂತೆ "ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಅಭಾವಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸ ವಿಧ ಅಥವಾ ಉತ್ಪಾದಿತ ಪದಾರ್ಥ ಬಂದರೆ ಅದು ಬಂದ ದೇಶ ಅಥವಾ ಉತ್ಪಾದಕ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಥವಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹೆಸರು ಅದಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುವುದು... ತೋಪ್ಪಗಳನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸೈನ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದಾಗಲಿ ಬಂದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಾರಾಂಕ ಭಾವವೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಫರಂಗಿ ಪದವನ್ನು ತುಂಬ ವಿಶ್ವತನೋಭಿ ಭಾರವಾಗಿ ಛಿದ್ರವೆಂದು ಬಿಡುತ್ತೆ. ಮುಂದೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ದೇಶಗಳ ಮೂಲಕ ಬಂದ ಕವನಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ 'ಫರಂಗಿ' ಎಂಬ ಉತ್ಪಾದಿತ ಪದವು ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಯಿತು. ಫರಂಗಿ ಹೆಣ್ಣು, ಫರಂಗಿ ಮಗುಸೇವೆಯು ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಯೋಜಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ. ಫರಂಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರೋಗಿ, ಫರಂಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರೋಗಿ ಹೆಸರುಗಳು ಬಿದ್ದು ಆ ಮೂಲಕ ಬಿಡುವಂತೆ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು - ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು."

ಪದ ಪರಂಪರೆಯ ಅಡ್ಡಿಯಂತೆ ಅನೇಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಗುಣಾತ್ಮಕ ಶಬ್ದದ ಮೂಲ ವಿಚಾರ. ಇದು ಕವನಿಯ ಶಕವನವಲ್ಲದೆ ಮಧ್ಯ ಛಂದಿಯಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಕುಂದ ಹೆಸರು. ವಿಚಾರ ಗುಣದಿಂದ ರೂಪಾಂತರ ಹೋದರೆ ಗುಣಾತ್ಮಕ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ.

"ಗುಡ್ಡು ವ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಕರ್ತೃ ಬುಕ್ಕನನ್ನು ಭವಾನಿಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತನಾಮಗಳನ್ನೂ (ನವಮಾನುಷ್ಯ ಕೃತಾಂತ, ದಾಮಜನದ ಇತ್ಯಾದಿ) ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಭಾರತೀಯ ಭಾವ ವ್ಯಕ್ತನಾಮಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಾದೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋದರು. "ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ವಿಮಾರ (ಬೌದ್ಧಮತ)ಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಜನರಾದೆ ಎಂಬುದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹೆಸರಾಯಿತು. ವಾರಾಂಕ ಮೂಲದ ಮೈಥಾ, ಜವಾಂಗರ, ಬೇಲೆ, ಗುಣಾಬಿ, ಗೋಳವಾರು, ಅರಾವಾ, ಹವ್ಯಾ, ದುರುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ನೂರಾರು ಶಬ್ದಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾವನೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ 'ಸಮಾಧಿ', 'ದರ್ಶನ' ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.

"ರೋಮಿಗೆ ಹೋದಾಗ ರೋಮನಂತೆ 'ವರ್ಷಾ' ಎಂಬ ಗಾಢವಾದ ಇತ್ಯಾದಿ) ಉಳಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಭಾರತೀಯ ಭಾವ ವ್ಯಕ್ತನಾಮಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಾದೆಯಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋದರು. "ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ವಿಮಾರ (ಬೌದ್ಧಮತ)ಗಳ ಸಂಸ್ಥೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಜನರಾದೆ ಎಂಬುದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹೆಸರಾಯಿತು. ವಾರಾಂಕ ಮೂಲದ ಮೈಥಾ, ಜವಾಂಗರ, ಬೇಲೆ, ಗುಣಾಬಿ, ಗೋಳವಾರು, ಅರಾವಾ, ಹವ್ಯಾ, ದುರುತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ನೂರಾರು ಶಬ್ದಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾವನೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ 'ಸಮಾಧಿ', 'ದರ್ಶನ' ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ
 ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿ

"ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಸರ್ವಾದರ್ಥ ಅಲ್ಲವು ಪ್ರಥಮ. "ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಶಬ್ದದ ಲಕ್ಷಣವೇ ನೋಡಾ!" ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಶಬ್ದದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದಿಲ್ಲ; ಸುಸೂತ್ರ ಮುಂದುವರಿಯ ಶಬ್ದದ ಅವತಾರಗಳನ್ನು ಅಪವರ್ಗಗಳೊಳಿಸುತ್ತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾರೆ. "ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ"ಯ ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಕನ್ನಡದ ಪದ ಪರಂಪರೆಯ ಕೀರ್ತನ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತು. ಅದರ ವಿರಚನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಅದರ ಭದ್ರತೆವನ್ನು ಹೇಳಿಸಿದೆಯೆಂದು ಯಾರೂ ಎಚ್ಚರಿಸಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದ ಪಾ. ವೆಂ. ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡದ ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು.

ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಹಿರಿಯರವರ

ವಾ
ಅ
ಭ
ನಾ
ಕಾ

ವಿ
ವಿ
ಬಿ
ಕಿ
ಕಿ
ಬಿ
ನ
ಕಿ
ವಿ



ಪಾವೆ

ಗದ್ದದ ವಿವಿಧ ಹರಹುಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ, ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಿರತ ದುಡಿದು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದ ತುಳು, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡಗಳನ್ನು ಸಂಯುಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಅಂಕಣಕಾರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದವರು ಪಾವೆ.

ಪಾವೆ, ಆಚಾರ್ಯ - ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ - ಎಂದು ಹೆಸರುಬಾಸಿಯಾದ ಇವರ ನಾಮಧೇಯ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರು. 1915 ರಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ತಳೆದ ಇವರ ತಂದೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಾಚಾರ್ಯರು, ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ. ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿಯೇ. ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆ ಕೇವಲ ಮ್ಯಾಟ್ರಿಕ್, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆ ಅಪಾರ. ಮನೆಯ

ಅರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕೆ ಅವು ಮಾರ್ಗವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಅಂಗಡಿ ಹಾಗೂ ಹೋಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತರಾಗಿ ಮತ್ತು ಕೆಲವೇ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದರು.

1937 ರಲ್ಲಿ ಉಡುಪಿಯ 'ಅಂತರಂಗ' ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಜೀವನ ಆರಂಭಿಸಿದ ಆಚಾರ್ಯರು, 1941 ರಲ್ಲಿ 'ಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್' ಬಳಗಕ್ಕೆ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರೆಂದು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ 'ಕರ್ನಾಟಕ'ದ ಉಪಸಂಪಾದಕ ಹಾಗೂ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೆ ಕಾರ್ಯದರು. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರವೂ ಸಹ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಲೇಖನ ಹಾಗೂ ಅಂಕಣಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೆಲೋರಾವಸ್ಥೆಯಿಂದಲೇ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ವೆಂಕಟರಮಣರು ಹರಟೆ, ವ್ಯಂಗ್ಯ, ವಿವಿಧವಿನ್ಯಾಸಕ ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ತುಳು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಈತನಿಗೆ ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. 'ಪ್ರಹಾರ', 'ಲೋಕದ ಡೊಂಕು', 'ವಿಪರೀತ' 'ವಕ್ರವೃತ್ತಿ' - ಇವು ಅವರ ನಗೆಬರಹ ಸಂಗ್ರಹಗಳು. ಪಾವೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಅಪರೂಪದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. 'ರಶ್ಮಿಯಾದ ರಾಜ್ಯ ಶಾಂತಿ', 'ಸೃತಂತ್ರ ಭಾರತದ 25 ವರ್ಷಗಳು' - ಎಂಬ ಎರಡು ರಾಜಕೀಯ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ನವನೀರದ', 'ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು' ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಸಂಕಲನಗಳಾದರೆ, 'ಬಯ್ಯ ಮಲ್ಲಿಗೆ' ತುಳು ಕಾವ್ಯಸಂಕಲನ. 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಆಚಾರ್ಯರ ಮೇರುಕೃತಿ. ಕನ್ನಡ ಪದ ಪರಿಪಾಠವನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸುವ ಗ್ರಂಥ ಇದಾಗಿದೆ.

ಮುಂಬಯಿ ಸರಕಾರದ ಬಹುಮಾನ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವಜ್ರಮಹೋತ್ಸವ ಪದಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ವರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಇವರ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಂದ ಗೌರವಗಳು. ರಾಮಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇವರ ಸಾಧನೆಗೆ ಸಂದಿವೆ. ಸರಕ ಸಜ್ಜೆ ನಿಶಿಯ ಕೃತಕಾಯದ ವೃತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯನ್ನಾಗಿ ಓದುಗರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಈತನಿಗೆ ಪಾವೆ ಅವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಅವಧಿಯವರೆಗೆ ಬರಹಗಾರರನ್ನು ನಾವು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು 1992ರ ಮೇ ನಾಲ್ಕನೆಯದು.

-ಕೃಷ್ಣ ಕಟ್ಟ

ಪಾವೆರವರ ಪತ್ರಾಕ್ಷರದ ಮಾದರಿ

ತ್ರೈಕೆ

ಶಿಕ್ಷಣ ರಾಜ್ಯದ ಸುಂದರ ಕಡೆಯ ಸಂಸ್ಥೆ
 (169)
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ
 ಮುಂದುವರಿದು ನಿಲ್ಲುವ ಕಡೆಯ ಸಂಸ್ಥೆಯಾಗಿದ್ದು
 ಕನ್ನಡದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದ ಗೀರಾ
 ಲಕ್ಷ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಧಿಸಿದ ಸಾಧನೆಗೆ - ರಾಮಾ
 ಯ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಲ್ಲುವಂತೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯು



ವ್ಯಕ್ತ

● ಡಾ|| ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ವಿಳಾಸ: 'ಗೋಪಾಲ',

ಬಯಲಕ್ಕಿ/ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು - 570 012.

ಕರ್ನಾಟಕ ಇದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ವರ್ಷವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಗ್ರೇಡ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ಯವರಿಗೆ ತುಲಸಿ ಸಮ್ಮಾನ; ಗೋಕಾಕೆಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಪಾಪಿ ಅಣ್ಣಾಪುರಿ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ಇದೀಗ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸುದ್ದಿಯಂತೆ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಬಯಲಕ್ಕಿ ಅವರಿಗೆ ಸ್ಟಾರ್ ಹಕ್ಟಿ ಸ್ಮಾರಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ-ಒಗ್ಗಿ ಪಟ್ಟಿ ಬೆಂಬಲಿಸಿದೆ. ಯಾವ ರಾಜ್ಯವಾದರೂ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂಥ ಸಾಧನೆ. ಪಾಪಿ ವೇದವಲ ಬಾಗಿರಿ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಯಲಕ್ಕಿಯವರು ತಮ್ಮಂದಿರೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಜಿಬಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪದ್ಮಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ವರುಷಗಳ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬಂದಿವೆ. ನಾನು ನುಡಿಯ ಆಲಾಪನೆಗೆ ಇದ್ದ ರೋಮಾಂಚನೆ ಉಂಟುಮಾಡುವ ಸಂಗತಿ.

ಇಂಥ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಫೋರ್ ಅರ್ಡ್ ರಾಗಿರುವ ಅನೇಕರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ದುರ್ಭವದ ಮಾತು ಎಂದರೆ ಅಂಥವರ ಸಾಧನೆ ಸ್ವಲ್ಪಗಳು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಸಮಿತಿಗಳಿಂದ ಮಂಡಿತವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶಿವಾರಾಜ್ ಗಳನ್ನು ಕೋರಿದಾಗ ಬಯಲಕ್ಕಿಯವರ ಅದರ ಕಡೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ; ಕೆಲವರು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕೆ ವಿನೋದ ಬರದು ಕಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬರಲು ಇಷ್ಟುಕಾಲ ಕಾಯುವ ಜಾಗೃತರಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ ಕೆಲವರ್ಷಗಳ ಒಂದೆ ಮ್ಯಾಡು ಕಾಮಗಾರಿ ನವರಿಗೆ ಅದು ಬರುವ ಅವಕಾಶವಿತ್ತು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಕಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಂದಲೇ ಕೆಲವು ಮಾತುಕತೆಗಳನ್ನು ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಲ್ಲುವುದನ್ನು ರಾಮನಾಥ ಗೋಯಂಕಾ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ (ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂದಿರುವುದು ಬೇರೆ ವಿಚಾರ). ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ಬರುವುದಕ್ಕೂ, ತಪ್ಪು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ನಾನಾ ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ!

ಇದಲ್ಲ ವಿನೇ ಇರಲಿ, ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ 'ಪಾಪಿ' (ಪಾಡಿಗಾಯ ವೆಂಕಟರಮಣಚೌಡ) ಈ ಸಂದ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿ ಇಡೀ ನಾಡಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸದಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಂತ ದೊಡ್ಡ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮ ಪ್ರಶಸ್ತಿ; ತುಂಬ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತವಾದುದೂ ಹೌದು. 'ಇಂದಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್' ಪತ್ನಿಕಾ ಸಮೀಪದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯಂಕಾ ಅವರ ಮಗ ಭದ್ರನಾಥರಾಜ್ ಗೋಯಂಕಾ (1923-79) ಅವರ ಕಾರಣವಾದ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನಿರವಧು ಸಲುವಾಯಿತು. 1982ರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮದೊಳಗೆಯೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನುತ್ತಿ ತೋರುವುದಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ-ದೈವ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ವೈಚಾರಿಕ, ಶೈಲಿ, ವಿಶ್ವಜನೀಯ ಗುಣ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾಗೃತಿ, ನಿನಗಿಂತ ವೇದವಲಾದ ಯಾವುದೇ ಗುಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಲಿ ಬಹುದು. ಇದಲ್ಲವನ್ನೂ ಗಮನಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೇ ಸಮಿತಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದುವರಿಗಿನ ಯಾವ ಆಯ್ಕೆಯೂ ಟೀಕಾಸ್ವರವಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸಂತೋಷದ ಮಾತು.

ಬಿ.ಬಿ. (ಬಿ.ಬಿ.ಎನ್.ಎಸ್) ಗೋಯಂಕಾ ಸ್ವತಃ ಒಬ್ಬ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳಾದ 'ಇಂದಿಯನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್' ಅಂಥ ಅನೇಕ ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್‌ಗಳ ಸೊಸೈಟಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನೆನಪನ್ನು ಶಾಶ್ವತಗೊಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ,

ಭಾರತೀಯ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮದ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯಂಕಾ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮದ ಒಂದು ಕೊರತೆಯನ್ನು ತುಂಬಿದರು. 1983ರಲ್ಲಿ ವೇದವಲ ಬಾಗಿರಿ ಈ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ನಿಕರ್ತ ವಿ.ಕೆ. ನರಸಿಂಹನ್ ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವಾತಾವರಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿವೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಿಂದ ಅನುಕೂಲಗಳು, ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಗಳಿಗಿಲ್ಲ. ಇದು ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೂ ಹೊರತಾದುದಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಹುಬೇಗನೆ ರಾಮನಾಥ ಗೋಯಂಕಾ ಗ್ರಹಿಸಿದರು; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಪತ್ನಿಕರ್ತರ ಸಹಜವಾದ ಕೆಲವರು

ಪಾಪಿ: 'ಕಸ್ತೂರಿ' ಕಂಪ್ಯು



ಪ್ರತಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ ಹಾಗೂ ಬಿ. ಬಿ. ನಾರಾಯಣ ರಾಯರೊಡನೆ ಪಾಪಿ ದಂಪತಿಗಳು.

ಸೀಮಿತಗಳಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪತ್ನಿಕರ್ತರೊಡನೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಂಪರ್ವವೇ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದರು. ಒಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್; ಇನ್ನೊಂದು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಎರಡೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಬಹುದು; ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಗೆ ಮಾತ್ರ ಎರಡೂ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ದೇಶಭಾವಿಗಳ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮಾನ್ಯತೆ ದೊರೆತಂತಾಯಿತು.

ದೇಶಭಾವಿಗಳ ವೇದವಲನೆಯ 1984ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಭೋಪಾಲಿನ ಒಂದೇ ಪತ್ನಿಕರ್ ರಾಕಾಟುಮಾರ್ ಕೇಶ್ವರಿ ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಸನು ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಶ್ವರಿ ಈ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದರು! ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ದಾಖಲೆಯಾದ ಭೋಪಾಲ್ ವಯಸ್ಸನ್ನು, ಅದು ನಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ವರ್ಷಗಳ ವೇದವಲ ಗ್ರಹಿಸಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಬಂದ ವಿಕರ್ಮಾತ್ ಪತ್ನಿಕರ್ ಕೇಶ್ವರಿ ಆಗಿದ್ದರು! ಅವರ

ವಿಚ್ಛರಿಕೆಯನ್ನು ಯೂನಿಯನ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸರ್ಕಾರವಾಗಿ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ರಾಗಿ ಗಮನಿಸಿದ್ದರೆ ಆ ಮಹಾ ದುರಂತ ತಪ್ಪುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತ ಪತ್ನಿಕರ್ತರೂ ಪತಿ ಕೇಶ್ವರಿಗಳಿಂದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹರಿಗೇಶ್ವರಿ, ಯೂನಿಯನ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಅವರಿಗೆ ಅಪವಕಾಶವಿಲ್ಲವೆಂದಿತ್ತು. ಕೇಶ್ವರಿಗಳಿಂದಲೂ ದಿಟ್ಟಿ ಧೀರ ಪತ್ನಿಕರ್ತರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿತ್ತು-ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಮಿತಿಯ ಒಂದು ಮಹಾಸಾಧನೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಇಂದಿಯನ್ ಎರಡು ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಈಗ ಪಾಪಿ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತರು; ಇನ್ನೊಂದು ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅವರಂಥವರಿಗೆ ನಿವೃತ್ತಿ ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ! ಅವರು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಮಾಡಿ ಹೋದ ಕೆಲಸ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ ಕನ್ನಡ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮಹತ್ವದ್ದು, ಅವರನ್ನು ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಸಮಿತಿಯ ನಿವೃತ್ತವಾಕ್ಯ ಧೋರಣೆಗೆ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷಿ. ಕನ್ನಡ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪಾಪಿ ಒಂದು ಅದರ್ಶ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿ ಧೋರಣೆ ಶೈಲಿ ನಿರವಧುಗಳೆಂಬ, ವೇದವಲ ವಿಚಾರವಂತಿಕೆ ಅನನ್ಯವಾದವು. ಅವರೊಬ್ಬ, ನಿಜವಾದ ಬುದ್ಧಿವಂತ. ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ವಿರೋಧಗಳಲ್ಲಿ, ಅಭಿಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ

ಪಡೆಯುವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗಳ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಲ್ಲ ಅವರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹತ್ತು ಜನ ಪರಿಚಿತರು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಗಳನ್ನು ಅರಿಸಿದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಪಾಪಿ ಒಂದಿಡು ಒಬ್ಬ ರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ; ಕವಿ, ಕತೆಕಾರ, ವಿಮರ್ಶಕ, ಪ್ರಬಂಧಕಾರರು ಕೂಡ. ಈ ಗುಣಗಳಿಂದಲೇ ಅವರ ಪತ್ನಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಆಗಲಾರದು. ನಮ್ಮ ಅನೇಕ ಪತ್ನಿಕರ್ತರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡವರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವರ ಬರಹಗಳು ಜಡಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ರಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ; ಸಿಗಿಸೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಪಾಡಿಗಾಯ ದಂಕಟರಮಣಚೌಡರು ಪಟ್ಟನ್ನು (ಫೆಬ್ರವರಿ 5, 1915) ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ, ತಂದೆ ಪಾಡಿಗಾಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅಣ್ಣಾರ್, ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ. ಪಾಪಿ ತುಂಬ ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೂ ಬಡತನದ ಬವಣಿಯಿಂದ, ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿ.ಯಿಂದ ಆದರೆ ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯದು ಆಯಿತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು 'ಚಿ'ಯ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ; ಶಿಕ್ಷಣ ಒಳಪಡಿಸಿ ಬಾಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು; ಪಾಪಿ ಅವರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬದುಕಿನಿಂದಲೇ ಕರಿಯವ ಅವಕಾಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

Pto

ಸದಾ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ನೀಡುವ ಚೇತನ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ

ಬೈಲೂರು - ಪಳೆ ತಿರುಳ್ಳು

ಪ್ರಿಯರೇ,
ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಿನ ನಡವ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮತ್ತು ಅದರ ಕುರಿತು 'ಮುಂಗಡ' ವಿನ ವರದಿಗಳ ಪೂರವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಪಾವೆಂ ಮಗಳ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಅರಿಯುವ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನ್ನವರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾವನ ಹುಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿನ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ಪರಿಚಯ ನನಗರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಅವರ ಸಾಮಾನ್ಯದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆಳ ಎಷ್ಟು ಎಂಬುದರ ಅರಿವಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು. ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನ ಎದುರು ನಾನು ಮಾಮನನಾಗಿದ್ದೆ.

ಮಾವನೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವ ಕಾತರ. ಅದರ ಅನುಭವದ ಕೊರತೆ ಇರುವ ನಾನು ಅತೀಂದ್ರಜಿತ ಸ್ವಂದಿಯವರಾದರೂ ಹೇಗೆ! ಹಾಗಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ನನ್ನದೇ ಬಂದೊಡನೆ ನಾನು ಒಲಗಲಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ದಿನಾದರೂ ಅಕ್ಕಿ ತಟ್ಟೆ ಎದುರು ಬದುರುದರೆ "ಎನು ಅಳಿಯಂದಿ" ಎಂದಾಗಿ ಮೆಲುನಗಿಯಾಡಿ ಮಾಯ ವಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಮಾವನವರು ಮೇಧಾವಿ ಘನ ಪಂಡಿತರು. ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ಒಲುಮೆಯ ಚಲುಮೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಅಳಿಯಂದಿನನ್ನೂ ಮಗಳಂತೆ ಕಂಡು ಕೊಡುವ ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೂ ಕೊರತೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇದು ಅವರ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯಕ್ಕೆ ತೆರೆದ ಕನ್ನಡಿ. ಅವರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಅದರದ ಪ್ರೀತಿ ಕಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಅಳಿಯತೆಯ ಪ್ರೀತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾನರಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾವನವರಿದ್ದಿದ್ದ ಘನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಯಂಗಳಿನ ಬೆಳ್ಳಿಯಂತೆ. ಮಾತನಾಡಿಸಿದ ಮನಿಯಾಗುವವರು. ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿ ವಿಚಾರ ಮಂಥನಕ್ಕೆ ಗುರಿಪಡಿಸಿದಾಗ ಘನದ ಬೆಳ್ಳೆ ಮುದ್ದೆ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೊಂದು ಅರಿವಿನ ರಸದಂತೆನು ವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಮಾವನವರು ವಿಚಾರವಾದಿಯೂ ಛಲವಾದಿಯೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಮನಸ್ಸು ಕಣ್ಣುಗಳು ತೆರೆದಿದ್ದಾಗ ಅನುಭವಗಳು ಧಾರಾವಹಾಗಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಅವರ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಶಬ್ದ ಬಂತೆಂದರೆ ಅವರ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆಯ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕಂಡ ಕಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೊರೆಕದ ಪುಸ್ತಕಗಳು. ವಿಚಾರವಂತರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವ ವರೆಗೂ ಆ ಶಬ್ದದ ಮೂಲದ ಕೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನಾರೋಗ್ಯದ ನಡುವೆಯೂ ತಿಳಿಯುವ

ಕಾತರ; ಅನಾವಶ್ಯಕವಾದ್ದರೂ ಅವಕ್ಕೆ ವಂದು ಎನಿಸಿ ಬಿನ್ನು ಹತ್ತು ಪವಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ವಿಚಾರದಲ್ಲಾಗಲಿ ಅವರಿಗೆ ರೈಲು ಬಿಡಲು ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆವರಿದ್ದ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯ (Will power) ಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾನು ಬೆಕ್ಕಿನ ಬೆರಗಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ಪರಿಚಯ ನನಗೆ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ಬಡಕಲು ದೇಹ. ಸಣಕಲು ಜೀವದ ಮಾವ ಒಂದು ದಿನ ರಕ್ತಕಾಶಿ ಅಸ್ತಮೆ ಸೇರಿದ್ದರು. ಇವರನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ವೈದ್ಯರು " ಅಪರೇಶನ್ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ರೋಗಿ ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ, ಅದರ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪರೇಶನ್ ಮಾಡಿದರೆ ರೋಗಿಯ ಜೀವಕ್ಕೆ ಅಪಾಯವಿದೆ" ಎಂದರು.

ಸಂಬಂಧಿತರು ಎನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗದ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ " ವೈದ್ಯರೇ, ಏನೂ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಅಪರೇಶನ್ ಮಾಡಿ ಬಿಡಿ" ಎಂದು ರೋಗಿಯು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿ ರೋಗಿಯನ್ನು ಅಪರೇಶನ್ ಛಾಯೆಗೊಳಿಸಿ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಛಾವನವರು ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದು " ಒಂದು ಬಂದು ತೀರ್ಪು ಅವರ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕು" ಎಂದಾಗಲೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಗಾಂಧೀಯರದ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದು.

ಅಲೇಖು ಗಂಟೆಗಳ ಹೋರಾಟದ ನಂತರ ಅಪರೇಶನ್ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾವ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಹೊಸ ಬದುಕು ಪಡೆದರು. ಅದರ ಈ ದೇಗುಲು ಪ್ರಾಣ ಹೇಗೆ ಉಳಿಯಿತು ಎಂಬುದು ವೈದ್ಯರಿಗೆ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

ಮಾವ ಅಪ್ರತಿಬ ದೇಶಪ್ರೇಮಿ. ದೇಶಕ್ಕೂ ತನಗೂ ನಿಷ್ಠೆ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದವರು. ಒಮ್ಮೆ ದೇಶದ ಪ್ರಧಾನಿ ಆಹಾರದ ಉಳಿತಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಒಂದು ಹೊತ್ತು ಉಪವಾಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕರೆಕೊಟ್ಟಾಗ ಅದನ್ನು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಗಾಂಧಿ ಹೆಚ್ಚೆಯಾದಾಗ ಎದುರು ದಿನವಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು 'ಗಾಂಧಿ ಇಲ್ಲದ ದೇಶದ ಗತಿ ಏನು' ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ ಗಾಂಧೀಭಕ್ತ. ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚುಸ್ಪದವು. ಮೆಚ್ಚುಸ್ಪದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ-ನೀತಿ-ಧರ್ಮದ ಕೊರತೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಗ್ರೀಕ್ ದೇಶ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಭಿವರ್ಧನೆ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವರು ಸಂಚಾರಿ ಘನಕೋಶವಾಗಿದ್ದರು. ಪ್ರಯೋಗದ ಸಮಯವಾಗಲೇ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೆಲ ಸಮಯವಾಗಲೇ ಜಟಿಲವಾದ

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅವರಿಂದ ಸರಳವಾದ ಉತ್ತರಗಳು ಕಾರಣಿಯಂತೆ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಮ್ಮೆ ಓದಿದರೆ ಸಾಕು; ಅದರಿಂದ ತಿಳಿದ ವಿಚಾರ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಿಟ್ಟು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ನಾನೊಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಾಗ " ನಿನ್ನ ಎದುರು ಇರುವ ಶಿಲ್ಪನ ಎರಡೇ ಅರಿಯಲಿವೆ ನಾವು; ಏನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಹದಿನಾರೇನೇ ಫಲಿತವಾಗಿ ನಿನ್ನಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಉತ್ತರ ಸುತ್ತದೆ" ಎಂದರು. ಅವರ ಸ್ಮರಣಶಕ್ತಿ ಅಂಥದು.

ಅವರು ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ರಾಜಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನ ನಡೆಸಿದರು. ಸರಳ ಜೀವನ - ಸದಾ ಸದ್ಭವನಾಗಿದ್ದರು. ಪಂಚಭಾವ ವಿಚಾರದಲ್ಲಾಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೇ ಜೀವಿ; ಘನವೇ ಅವರ ಆತ್ಮ.

ಇಂದು ಅವರನ್ನು ನೆನಪಾಗಿ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರು ನನ್ನ ಜೀವನದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿರಾಶೆ ಬಂದಾಗ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಆದರ್ಶಗಳು ನನಗೆ ದಾರಿದೀಪವಾಗುತ್ತವೆ. ಪಾವೆಂ ಸ್ಮರಣೆಯೇ ನನಗೆ ಆತ್ಮಾನಂದ.

ಅಂಜಲಿಪಾಡಿ ಮೂರ್ತಿ ತಿರುಳ್ಳು. ಬೈಲೂರು ಮಹೇಶ್ ಬಾ

ಪ್ರಿಯರೇ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ - ಛಾವೆ ಅವಧಾತದಲ್ಲಿ ಸಹೋದರರೊಂದಿಗೆ ಬರೆದ ಕೆಲವು ಕೊಂಡಿರುವ ಬೈಲೂರು ಪಳೆ ತಿರುಳ್ಳು ಅವಧಾತಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ರಿಫ್ಲೆಕ್ಷನ್ ಅವಧಾತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಒಂದು ತಗ್ಗಾದ ಗೋಡೆ ಇದ್ದು ಘನವಾಹನಗಳು ದೂರಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದರ ಈಗ ಗೋಡೆ ದ್ವೀಪ ಕಾರ್ಯನೆಯಾದ ಬಳಿಕ ತೀರು ಸುಖವು ಬರುವ ವರೆಗೂ ವಾಹನಗಳು ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.



ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ನೀಡುವ ಈ ತಿರುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರು ಗಮನ ತರಿಸಿ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮುಂದೊದರಿತು ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕರಗದಾಗುತ್ತಾರೆ. ಬೈಲೂರು ಮಹೇಶ್ ಬಾ

ಅಕ್ಕಮ್ಮ, ಅಸಹ್ಯ ಪಿಂಚಣಿ ಯೋಜನೆ

ಪ್ರಿಯರೇ, ನೌಕರರ ಹೊಸ ಪಿಂಚಣಿ ಯೋಜನೆಗೆ

ಕಾನೂನು ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ದಿರಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದೇ ಹಿಡಿ ಕಡಲೆ (ಕಟ್ಟಡ) ಯನ್ನು ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರ

ಅರಿವಳಿಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ತಪ್ಪಿಸಿ ಅಪರೇಷನ ನಡವಳಿ ದೇಹದೊಳಗೆ ಪ್ರಾಣಾಳಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸಿದಂತಾಗಿ

ಶಿವರಾಜ್ 15/11/1993
ಕಾಲುದಾರಿ

ಕಡಿದು ಹೋಗಿದೆ
ಪ್ರಿಯರೇ, ಮಂಗಳೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಕಿನ್ನ

ನೀರಿನ ಬಳಕೆ ಮಿತವಾಗಿರಲಿ

ಪ್ರಿಯರೇ, ಪೇಟೆ ಪಟ್ಟಣದವರು ಹಳ್ಳಿಯವರೂ ನೀರನ್ನು ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಮಿತವಾಗಿ

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಜಲಾಭಾವವು ಎದುರಿಸಲು ನಾವು ಇಂದೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಮಾತುಬೇಕು.

ಪ್ರಾ.ತ. ಹಂಪಿ, ಹಾಸ್ಯ ಲೇಖಕ
ಶ್ರೀ ವಿ. ವಿ.
ಆಚಾರ್ಯರು
(ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ)



ಕನ್ನಡದ ಕಂಪನು ಕನ್ನಡದ
ದಿನ ಮುಟ್ಟು ಪರಿಹರಿಸಿದರು ಶ್ರೀ ವಿ. ವಿ.
ಆಚಾರ್ಯರು : "ನಾಯಕನು" ಪತ್ರಿಕೆ
ಗಳು ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ
ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದವು ಆಚಾರ್ಯ
ಧರ್ಮರಾಜರು. ಕನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿ
ರಕ್ಕೆ, ಕಾರಣವು ಸರಿಯಾದ್ದು. ಆಚಾರ್ಯರು,
ಆಧುನಿಕವಾಗಿ ರೇಖಿಸಿದ ಬಂದರೆ ರೇಖಿಸಿ
ರಗೊಂಡು ಹೋದ್ದು, ಅಭಿಯಾನ.

ಶ್ರೀ ವಿ. ವಿ. ಆಚಾರ್ಯರು : "ಕರ್ನಾಟಕ
ದೀಪ" ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗೂಲಿ ದರ್ಶನ
ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ಲಾಂಗೂಲಿ ದರ್ಶನ
ಕೆಳಗೆ, ರಾಜಕಾರಣಗಳು, ಮಂತ್ರಿಗಳು,
ಮಹಾಭಕ್ತಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಎಲ್ಲರೂ
ಸಹಜವಾಗಿಯೇ, ಇವರ ಲಾಂಗೂಲಿ ದರ್ಶನ
ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಹಾಸ್ಯ, ಕಟುಕಗಳು
ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ನವ
ಯುಗದನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ಮಾಡಿದವು. ಇವರ
ಪ್ರಾ.ತ. ಹಂಪಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಂ
ಗಳೂರು.

ಇವರು ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೀ ಪಾಪಗಾರನ
ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಪಿ ಸಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಕೃತಿ

ಶ್ರೀ ಪಂಚಲಿಪಿ ಸಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಕೃತಿ

ಯಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಪತ್ರಿಕೆ
ಕಾರ್ಯಗಳು, ಹಾಸ್ಯದ ಹೊದಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ
ಇವರ ಮಾತುಗಳು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಮುಟ್ಟುತ್ತವೆ.

ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯರೆಂದು ಇವರು
ಕನ್ನಡದಾದ ಮೊದಲನೆಯವರಾಗಿದ್ದಾರೆ
ಚಿಂತೆ, ಬಹಳವಿಧದ ವ್ಯಾ. ವ್ಯಾ. ವ್ಯಾ.
ಸ. ಯಾವರಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ. ಒಡನಾದ ಜೀವ
ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಬೆಂ
ಗಳೂರು.

ಇವರ ಕವಿತೆ, ವೈಕಲ್ಯವನ್ನುವಾಗಿದೆ,
ಶಿಕ್ಷಣವಾಗಿ, ಅಂಗದೀಪನಾಗಿ, ಮುದ್ರೆ
ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ, ವೈಕಲ್ಯವನ್ನು
ವಿವಿಧ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವರು
ಇವರ ಇವರಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಬಹುದು,
ಮದಿಯುಳ್ಳ ಮದಿಯುಳ್ಳ ಫಲವು ಮಂ
ದುಟ್ಟುಳ್ಳು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ
ಬಾಧರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಇವರು
"ಕರ್ನಾಟಕ" ದಲಸನಂಪಾದಕರಾದರು.

ನಾನಾ ವಿಧ ಸಂಸಾರ ಕಾರ್ಯವಾಗಿದೆ,
ಕೂಡ ಇವರ ಹೃದಯ ಸಂಪತ್ತುವಾಗಿದೆ,
ಇವರ ಜೀವನ ಅನುಭವ ಕನ್ನಡದ
ಇದೇ ಅನುಭವದ ಇವರಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ
ಭಾವನೆಯಾಗಿದೆ.

ಇವರು ಮಾತನಾಡುವುದು ಸರಿಯಾದ್ದು
ಮೃದು, ಸೊಡದಕ್ಕೆ ಗಂಭೀರ. ಇವರ
ಗಾಂಧೀಯನಾದ್ದು ಹಾಸ್ಯದ ಹೊದಿಕೆ
ಆಗಿದೆ. ಇವರ ಬರವಣಿಗೆ ಅಕ್ಷರವು ಬಹು
ಕೆಳೆ ವಾರ, ವಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪತ್ರಿಕೆ
ಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯದ
ವಿವಿಧ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವರು
ಇವರ ಇವರಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಬಹುದು,
ಮದಿಯುಳ್ಳ ಮದಿಯುಳ್ಳ ಫಲವು ಮಂ
ದುಟ್ಟುಳ್ಳು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ
ಬಾಧರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಇವರು
"ಕರ್ನಾಟಕ" ದಲಸನಂಪಾದಕರಾದರು.

ಕಂಪನು ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರವಾಗುವುದು
ಪ್ರದ.

ಮಾಧ್ಯಮ ಕಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ
ಪಟ್ಟದಿವರ ಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ೧೯೨೨ರ
ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸೀ. ಅಭಿನವ ಕವನಗಳನ್ನು
ಬರೆದುಕೊಡಿದರು. ಮೊದಲು ಇವರ
ಕವನಗಳು ಮಂಗಳೂರು ಕಾನ್ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನ್
ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ
ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.
ಇವರು "ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ" ಎಂಬ
ಗ್ರಂಥ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

೧೯೨೨ರಲ್ಲಿ ಇವರು ಬರೆದು "ಕವನ
ಪ್ರದರ್ಶನ" ಎಂಬ ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ
ಮುಂಬೆ ಸರ್ಕಾರದ ಬಹುಮಾನದ ದೊರೆ
ಯಿತು. ವಿವಿಧ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆ, ವಿವಿಧ
ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕವನ, ಹರಟೆ, ರೇಖಿಸಿ
ನಗಳು ಪತ್ರಿಕೆ ಚಿತ್ರಗಳು, ವಿವಿಧ ಶಿಕ್ಷಣ
ಅನುಭವಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದವು. ಇವ
ರನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ, ಬಹುಭಾಷಾ
ಮಾಡಿಕೆ. ಹೊಸ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ವೈಕಲ್ಯವಾದ್ದು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ
ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಚಾರ್ಯರೊ
ಬ್ಬರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಚಾರ್ಯರು ಇದ್ದಯ
ವರೆಗೆ ಬರೆದ ರೇಖಿಸಿಗಳನ್ನು ಬಂದರೆಗೆ
ಕಂಪನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ
ಹೊಸ ಕೊಡುಗೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕೆಲಸ
ವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇವರ ರೇಖಿಸಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ
ಭಾಷೆ ಸಂಪಾದಕರು ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ
ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ರೇಖಿಸಿ ಮಾಡಲೇ
ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ.

ಅಕ್ಷರವಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಮುಂತಾದವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ರೇಖಿಸಿಗಳು ಬಹು ಪ್ರಮುಖವಾದ
ಸಂಕಲನದ ಸಂಗತಿಗಳಾಗಿವೆ. ಅಚಾರ್ಯರು
ಈಗ ಅರಬ್ಬು ವಕೀಲರು, ಕರ್ನಾಟಕ
ಕರ್ನಾಟಕದ ಇವರ ಬರವಣಿಗೆ ಕನ್ನಡದ
ಯೂ ಕನ್ನಡದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಸಂಗತಿ.
ಇವರು, ಗಾಂಧೀಯಕ್ಕೆ ಅಚಾರ್ಯರಿಗೆ
ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಅರಬ್ಬು ವಕೀಲರು, ಸಾವಿನ
ಕೊಡವೂ ಇವರ ಸರಣಿ. ಮೊದಲ ಮೊದಲ
ಅರಬ್ಬು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಅನಿ
ರೇಶನದ ಫಲವನ್ನು ಗಂಡಾಂತರದ
ನೇವನ ಮರಣ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಇವ
ರ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಹಾಸ್ಯದ ಹೊದಿಕೆ
ಗಳೂ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದ
ಇವರ ಅಚಾರ್ಯರು. ಅಚಾರ್ಯರು
ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಅರಬ್ಬು ವಕೀಲರು, ಸಾವಿನ
ಕೊಡವೂ ಇವರ ಸರಣಿ. ಮೊದಲ ಮೊದಲ
ಅರಬ್ಬು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಅನಿ
ರೇಶನದ ಫಲವನ್ನು ಗಂಡಾಂತರದ
ನೇವನ ಮರಣ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಇವ
ರ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಹಾಸ್ಯದ ಹೊದಿಕೆ
ಗಳೂ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದ
ಇವರ ಅಚಾರ್ಯರು. ಅಚಾರ್ಯರು
ಬರವಣಿಗೆಯೂ ಅರಬ್ಬು ವಕೀಲರು, ಸಾವಿನ
ಕೊಡವೂ ಇವರ ಸರಣಿ. ಮೊದಲ ಮೊದಲ
ಅರಬ್ಬು ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಅನಿ
ರೇಶನದ ಫಲವನ್ನು ಗಂಡಾಂತರದ
ನೇವನ ಮರಣ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಇವ
ರ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಹಾಸ್ಯದ ಹೊದಿಕೆ
ಗಳೂ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದ
ಇವರ ಅಚಾರ್ಯರು.

(೧ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ವಾ.ಮೆ. ಅವರ ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ಒಂದು ದಿನ ಅನುಭವ. ಅವರ ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡದಾದ ಆ ಸತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಧೋಷಗಳಿದ್ದವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ರರೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ತುಂಬ ಗಂಭೀರ. ನಿನ್ನ ಬೇರೆಯೇ ವಿವಾದವೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಬುದ್ಧಿ ಹೆಚ್ಚಿ, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ಪಾವೆ: ಆರು ಚೇತನಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿ

ಗೋಪಾಲ ವಾಡಪೇಯಿ

ಮಾತ್ರ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಹಿರಿಯ ಅನುಭವವೇ ಹಿರಿತನವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು. ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು.

ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೆದ್ದ

ಪ್ರಶಂ

ಪಾ.ವೆಂ.-ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಟರಮಣಿ ಆಚಾರ್ಯ-ಲಾಂಗೊಲಾಚಾರ್ಯ- ಕನ್ನಡಿ ಸಂಪಾದಕ ಇವೆಲ್ಲ ಪಾವೆಂ ಬೀಜಾಕ್ಷರದ ವಿದ್ವಳಿಗಳೊ, ವಿಕಾಸಗಳೊ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅದ್ವೈತ ಮನೆಮಾತಾಗಿರುವ ಪಾವೆಂ ಇದೀಗ ಆಲೊ ಭಾರತ ಪ್ರಾತಿಯೆನ್ಚಿ ಗೆದ್ದು ಕೊಂಡರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಅವರನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಸಹಾತ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪ್ರದಾನ ಎಂದೂ ನಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ ವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುವಂತೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜಯಲ್ಕಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೊರಳುಗಾಲೆ ಯಾಯಿತು. ಪಯೋಜನದಿಂದಲೂ ಅಲ್ಲದೆ ಜೀವನ ಸಂಗಾತಿಯಂತಿರುವ ದದ್ವಿನ ಕಾಯಲೆಯಿಂದಲೂ ಜರ್ಜರಿತ ರಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ದೇಹಕ್ಕೆ ಈ ಮಾಲೆಯೆನ್ಚಿ ಲೀಲಾಚಾಲವಾಗಿ ಹೊರಬಲ್ಲುದು. ನಿಮಗೆ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಎಂದೂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳ್ವಿ ದ್ದರೆ ಹೇದೇ ಎಂದು ಉದ್ಬಂಧಿತ ಬಳಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಗೊಯೆಂಕಾ ಎಂದೇನು ಎಂಬ ಪದಾರ್ಥ (ಪದದ ಅರ್ಥ) ಚಿಂತನೆಯೆ ನ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ಸಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಗೊಯೆಂಕಾ ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಪದ? ಸಿಂಧಿಯೋ, ಗುಜರಾತಿಯೋ? ಹಿಂದಿಯೋ? ಬಂಗಾಳಿಯೋ? ಯಾವುದಾದರೇನಂತೆ ಅದರ ತಲಸ್ತರ್ಜಿ ಚಿಂತನೆಗೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಮನವಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ವಾಗ್ವಿವಿಯ ಭಂಡಾರದ ಮುದ್ರೆಯೊಡೆದಂತೆಯೆ.

ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಅಂತರಂಗ' ಸಾಪ್ತಾಹಿಕದ ಬರಹಗಾರರಾಗಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಪಾವೆಂ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವಯಂಜೀವಿತ ಗಳೇ. ಹಾಗಾಗಿ 'ಅಂತರಂಗ'ದ ಬರಹವೆಂಕಾ ಸ್ವಪ್ರೇರಣೆ, ಸ್ವಪ್ರಚೋದನೆ ಗಳೇ ಕಾರಣವೆನ್ನಬಹುದು. ಹುಟ್ಟಿ ನಿಂದಲೇ ಬರಹಗಾರರೂ ಚಿಂತನೀಲರೂ ಆದ



● ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ

ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆಯಿಂದ ದಮ್ಯು ಪೀಡಿತ ರಾದ ಆಚಾರ್ಯರು ಅವನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆಯನ್ನೊ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಾನಿನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬರಹಗಾರರಲ್ಲಿ ಅಗಗಣ್ಯರಾಗಿಯೇ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ದೈವದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದ ಸ್ಮರಣ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪದಪ್ರಭುತ್ವ ಸಾಧಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರ ನಿಶಿತಮತಿಯ ಹರಪೆ ದೊಡ್ಡದು. ಆಳ ಆಗಾಗ್ಗೆ. ಪಾವೆಂ ವಿನ್ಯಾಭಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಹಾಗೆ ಪ್ರೀಟಿಂಗ್-ಸ್ಕಾಲರ್ಶಿಪ್‌ಗಳು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕುವೆದ್ದೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಇಂತೆಯೇನಿರಲೇ ಆಗಿ ಬಂದಿತ್ತೆದ್ದರು. ಆಹಾರ್ತೆಗೆ ನೂರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿಕ್ಕು ಸಿಗುವಂತೆ ಪ್ರಸಾರದೊಳಗೂ ಅದು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ವರವಾಗಿ ಒ ಬಂದಿತ್ತು. ವ್ಯಂಜಿತ ಬಲಶಕ್ತನಂತೆ ಭಾರತ ದೇಶವೂ ಬದಲಾದದ್ದೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಓದಿದ ಪಾವೆಂಗೆ ಜೀವನ ನಿರ್ವಹಣೆಗಾಗಿ

ವಿನಾದರೊಂದು ಉದ್ದೋಗ ಅಗತ್ಯ ವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಅನ್ಯಾಹಾರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಿ ಉದ್ದೋಗ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ. ಹುಟ್ಟಿರಿ ನಿಂದ ಸುಮಾರು 200 ಮೈಲು ದೂರದ ಹುಟ್ಟಿರಿಯಲ್ಲೆ ಸಿಕ್ಕ ಈ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಅವರು ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ ದದ್ವಿನ ವ್ಯಕ್ತಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡರು. ನಾನವರನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ತಿಳಿದು ನೋಡಿದೆಂದಿನಿಂದ (1940) ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಅವರು ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಹಾರ ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ದಮ್ಯು ಅವರನ್ನು ಬಡಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಪ್ರಮುಖ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಾದ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರ್ಮವೀರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಹಿಡಿಯುವು ದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಪಾವೆಂ ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಯು. ವಸೆಯೊಡಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ

ಪಾವೆಂಗೆ ಒಂದು ವೇದಿಕೆ ಬೇಟಾಂಗಿತ್ತು- ಬಾಯಂ ವರಮಾನ ಬರುವಂಥ. ಅದೇವೇ ಅಲ್ಲವಾದರೂ ಜೀವನವನ್ನು ಸನ್ನಿಗೊಳಿಸು ವಂಥ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಬೇಟಾಂಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಮೊಹರೆ ಹಣಾಮಂತಾಯರ 'ಸಂಯುಕ್ತ' ಅದರೊಳಗೆ ಅರ್ಚಗತವಾಗಿದ್ದ 'ಕರ್ಮವೀರ' ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟು. ಅಮೇಲೆ ಆಚಾರ್ಯರು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸಿ ಲಿಲ್ಲ, ಹಿಂದೆ ಹೊರಳಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ, ಮನೋಧಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಾದ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ದೊರೆಯತೆಂದು ಅದನ್ನೇ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನಿಮ್ಮಿಕೊಂಡರು. ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಪಿನ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ದುಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗ ವಿಂವಲೂ ಸಂಪಾದಕ ಕಾರ್ಯ ಚಾಚುತ್ತ (3ನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ)

(1ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ದಿಂದಲೂ ಕರ್ಮವೀರವನ್ನು ಬೆಳಗಿದರು. ಕಸ್ತೂರಿಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಜನ ಮನೋರಂಗದ ಕಸ್ತೂರಿಯೇ ಆಗಿ ಭದ್ರ ನೆಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರಾಯ್ಪರಿಂದ ಬಂದ ಆಂಗ್ಲ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಅನುವಾದಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದರೆ 'ಕರ್ಮವೀರ'ದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು ಮೊರೆಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಮಮೂರು ಮೂರು ದಶಕಗಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಪಾವಂ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಸ್ತೂರಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡದ ರೀಡರ್ಸ್ ಡೆಪ್ಯೂಟ್ ಆಗಿ, ವಿಹಮವಾದ್ವಿತೀಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಪಾವಂ ಒಪ್ಪಿರಿಗೇ ಮೀಸಲು. ಅವರು ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರ ದೊಡ್ಡ ಬಳಗವನ್ನಷ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿದುದಲ್ಲದೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಮೂಲಕವೇ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ 'ಮೈಸೂರು ಕಲೆ' ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಸಾರಣೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲವಾದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸುಗಂಧ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂಥಾದ್ದು ಪಾವಂ ಅವರ ದೊಡ್ಡ ಸಿದ್ಧಿ. ಜನಮನವನ್ನು ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮನಸೆಳೆವಂತೆ ತಾನೇ ನಾನಾ ಹುರಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ಇದೀಗ ಜನಜನಿತವಾದರೂ ಕಸ್ತೂರಿಯ ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಚೇತನದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಸಾಕ್ಷಿಗಳಿಗಿಡುತ್ತದೆ. ರಾಜಕೀಯವಿರಲಿ, ನಿತ್ಯ ಜೀವನಾವೃತ್ತ ಕ ವಿಷಯಗಳಿರಲಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ

ಸಮಸ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ರುಚಿಕರವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ (ತಾನೇ) ಹಾಗೂ ಕಸ್ತೂರಿ ಬಳಗದ ಲೇಖಕರಿಗೆ ತನ್ನ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಂದಲೇ ಅವರ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಿಲ್ಲ. ಆಚಾರ್ಯ ಗುರುಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದ ಬಲ್ಲೆ. ನನ್ನ ಲೇಖನ ವ್ಯವಸಾಯದ

ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗೆದ್ದ ಪಾವಂ

ಹೂಸದರಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಕರ್ಮವೀರದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡವನು ನಾನು. ವಿದೇಶೀ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿ ವಿನೇನೋ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದು ನನಗೆ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೀರ ಪೋಷಣಾಹಕವೆನಿಸಿತು. ನನ್ನಂತೆ ಇನ್ನು ಅನೇಕರು ಕಸ್ತೂರಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಲೇಖನ ಸ್ವೀಕೃತವಾಗುವುದನ್ನೇ ಒಂದು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಈ ಬಾರಿ ಬರೇ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗೆ ಸಂದದ್ದಲ್ಲ - ಅದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ದ್ಯೋನೀಶಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಸಂದದ್ದು. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ 'ಕವಿಗಳ ಕವಿ' ಎಂಬ ಮಾತೊಂದಿರಬೇಕು - ಅದರರ್ಥ ಕವಿಗಳಿಗೆ 'ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕವಿ' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಆಯ್ಕೆಯಾಗುವ ಮಹಾನುಭಾವ ಎಂದು. ಪಾವಂ ಈ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನಂತೆ 'ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗಳ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ', ಅದರರ್ಥ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ - ದೇಶ

ಭಾಷೆ ಎರಡನ್ನೂ ತುಲನೆಮಾಡಿ ತೂಕ ಮಾಡಿದರೂ ಗೆದ್ದು ಬರಬೇಕಾದ ಸತ್ಯಶಾಲಿ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಕ್ಷಿಂಕ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ, ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪಾವಂ ಪಾಂಡಿತ್ಯವ್ಯಕ್ತವೆರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ-ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲ ಇದ್ದರೆ ಪತ್ರಿಕಾ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಸಾಕು ಎನ್ನುವವಾದ ಒಂದಿದೆ. ಪಾವಂ ಅಂಥಾದ್ದನ್ನೊಲ್ಲರು. ಅವರದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಭೆ. ವಿಶ್ವ ಕೋಶದಂಥ ಮನಸ್ಸು - ಎನ್‌ಸೈಕ್ಲೊಪೀಡಿಕೆ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯದು. ಕೆಮರಾ ಕಣ್ಣಿನಂತೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬರುವ ಸಕಲವನ್ನು ಒಳ ಗೊಳಿಸುವ ಬಗೆಯದು. ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದನ್ನು, ಇನ್ನೊಂದು ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ದರ್ಶಿಸುವ, ಸ್ಪರ್ಶಿಸುವ ನೆನಪಿನ ಸರಮಾಲೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪಂಡಿತರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಹೇಗಿರಬೇಕೋ ಅಂಥ ಚಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಾವಂ ಅವರದು. ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಅವರು ಹೇಳಿದದ್ದು ಪರಿಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪರಸ್ಪರ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ. ಚರಣಾಲ ನಿಲ್ಲುವ ಕೃತಿ ಅದು. ಮೇರು ಸದೃಶವಾದ ಅದನ್ನು ಅನುಕರಿಸಲು ಹೋದವರೆಲ್ಲ ಯಾವ ಗರ್ವದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಓದುಗರು ಕೂಡಲೇ ಗುರುತಿಸಬಲ್ಲರು. ಅಂದರೆ ಆಚಾರ್ಯರ ಅನ್ವೇಷಣೆ

ಯಲ್ಲಿ ಅವರು ತೊಡಗಿಸುವ ವಿಚಿತ್ರತೆ ಮನೋಧರ್ಮ, ಸೃಜನಶೀಲ ಪ್ರತಿಭೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಕ್ಕುವುದಲ್ಲ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಓದು, ಗ್ರಹಣವಾದ ಚಿಂತನ, ಕೆಲವು ಓಡಿಯದ ಮನಸ್ಸು ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ. ಪಾವಂ ಬರವಣಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ದೊರೆತ ಒಂದು ಸಂಪತ್ತು, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲವರು ತಮ್ಮಗೇ ರಾಜವಂಶ ಲಭ್ಯವಾಗದ ಹೋಯಿತೆಂದು ವಿಷಾದ ಪಡಬೇಕು.

ವಿನಯಾದರೂ ಪಾವಂ ಜತೆ ಚರ್ಚಿಸುವುದೆಂದರೆ ಕಷ್ಟ. ಅವರು ನಿನ್ನ ಪರಮಾವಧಿ ಮುಟ್ಟುವ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಮುಂದಿನ ಸೋಪಾನದಿಂದಲೇ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಹೊರಮೈಯ ವಾದಗಳು, ಜಿಜ್ಜುಬಿ ಅಕ್ಷೇಪಗಳು ಎಲ್ಲವನ್ನು ನಿರರ್ಥಕ ಗೊಳಿಸುವ ತರ್ಕಶಕ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿದೆ. ನಿಮಗಿಲ್ಲದಂಥ ನೆನಪು ಇದೆ. ದೂರದ ಮನುಷ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸದ್ಯೋಪಾತ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ರಿಲೇವೆಂಟ್ ಆಗಿಯೇ ಅನ್ವಯಿಸಿಲ್ಲ ಸಮೀಕರಣ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮುಮುಕ್ಷುಸ್ವಾನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಣತಿ ಇದೆ. ಈಗಂತೂ ಆಚಾರ್ಯರದು ಪರಿಪಕ್ವ ಮನಸ್ಸು ಅದರೂ ಹುರುಪು, ಹುಮ್ಮಸ್ಸು - ಜ್ಞಾನಸಂಗ್ರಹ, ವಿತರಣೆ, ಪ್ರಸಾರಣೆಗಳ ಕುರಿತು- ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಚಿರತಾರುಣ್ಯ ಇಂಥ ಒಂದು ಕನ್ನಡದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗೊಯೆಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದು ಕನ್ನಡದ ಭಾಗ್ಯ.

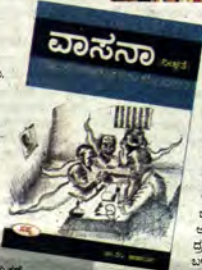


ಪಾವೆಂ ಬಂಗಾಲಿಯಿಂದ ಅನುವಾದಿಸಿದ ನೀಳ್ಕೆ

ಉಡುಪಿಯ ಅಚಾರಣ್, ಹುಲ್ಲೂಯ, ಕರ್ಮನೀಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿ, ಮುಂದೆ 1956ರಿಂದ 1975ರ ವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಕಾಡೂರಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ 'ಕನ್ನಡದ ರೀಡರ್ಸ್ ಡೈಜೆಸ್ಟ್' ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಗೊಯಂಕಾ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯ (1915-1992) ಅವರು ತಮ್ಮ ಪರಿಚಿತ ಅಥವಾ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಬರಹಗಳಿಂದ 'ಲಾಂಗೋಲಾಚಾರ್ಯ' ರೆಂಜೆ ಪ್ಯಾಟಿವೆತ್ತರರು. ಬದುಕಿರದ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗದ ಸಮವೆ ಕವಿತೆ, ಕತೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಶೋಧ ಬರಹ, ಸಾಮಾಜಿಕ-ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲದೆ ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದ ಅವರು ತುಳುವಿನಲ್ಲೂ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈಗ ನಮ್ಮೆದುರಿಗಿರುವ ಕೃತಿ, ಅವರು 1950ರಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ, ಅದೇ ವರ್ಷ ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ಕಂಡಿದ್ದ

ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ



ಓಂದು ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ರೂಪಕದ ಹತ್ತುಹಲವು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಪದರಗಳನ್ನು ಉದಾತ್ತ ಆಶೆಯಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೆದುರು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧ, ವಿವಾಹೇತರ ಸಂಬಂಧ, ಕುಟುಂಬ ದ್ವೇಷದಂಥ ವಿವಿಧ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಸಾವು-ಬದುಕಿನ ತತ್ವಾರ್ಥ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೂ, ದ್ರವ್ಯಸುಖದ ಸಾರ್ಥಕತೆ-ಅಸಾರ್ಥಕತೆಯ ಕುರಿತಾದ ತೀಕ್ಷ್ಣ ವಿಮರ್ಶೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಜತೆಜತೆಗೇ ಸಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಜೀವಿತದ ಅತ್ಯಂತಿಕ ಗುರಿ ಪ್ರೀತಿಯೆ, ಪ್ರೇಮವೆ, ದ್ರವ್ಯಾರ್ಜನೆಯೇ? ಅತ್ಯದ್ಧ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಳಿಯೇ ಇರುವ ಓಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ; ಪತಂಗವೊಂದನ್ನು ದೀವದ ಕುಡಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಸಿ; ಧನ್ಯವಾಗುವಂತೆ

ಮಾಡುವ, ಆ 'ಅಜ್ಞಾತ ಶಕ್ತಿ' ಯಾವುದು? ಇದೇ ಮೊದಲಾದ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುವ ಈ ನೀಳ್ಕೆ, ದಲಿತಗಳ ಬಳವೂ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಇದರ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಪಾವೆಂ ಅವರ ಅನುವಾದದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪದಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ಕೆಲಸವೂ, ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯೂ ಅನುವಾದಿತ ಅದೃಷ್ಟಿಯ ಹಾತಾಡನ ಮುಕ್ಯಾದಿರಲು ಕಾರಣವೆಂದು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸುವಂತಿರುವ ಕನ್ನಡತನದ ಸೊಗಡು ನೂಸುವ ಪದ ಹಾಗೂ ಪದಪುಂಜಗಳು, ಚಿತ್ರಾಕರ್ಮ, ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ವಾಕ್ಯಮಂದಯಾ ಕೈಲಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ.



ಜಠಾ

ವಾಸನಾ (ನೀಳ್ಕೆ)
 ಮೂಲ: 'ಬನ್‌ಪೂಲ್' ಅವರ ಬಂಗಾಲಿ ಕಥೆ
 ಅನು: ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯ
 ಪ್ರ.: ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, 3ನೆಯ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560009
 ಮುದ್ರಣ: 2018 ಬೆಲೆ: ರೂ. 65

ಬಂಗಾಲಿ ಲೇಖಕಿ ಬನ್‌ಪೂಲ್ ಕಾವ್ಯಸುಮದ ಬಲಾಯಿಚಂದ್ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರ ನೀಳ್ಕೆ. 68 ವರ್ಷಗಳ ಬಳಿಕ ಇದೀಗ ದ್ವಿತೀಯ ಅದೃಷ್ಟಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತಿದೆ. 1950ರ ದಶಕದ ಭಾರತೀಯ ಜೀವನಶೈಲಿಯ ಹಾಗೂ ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಅತಿಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪಾವೆಂ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದು ನೇರ ಬಂಗಾಲಿಯಿಂದಲೇ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯೂ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಸರಕಾರಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶನದ ಓಂದು ರಾತ್ರಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಈ ಓಂದ ಅವನಿಂದ ಮರಣೋತ್ತರ ಪರಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೆಲ ಜೀವ-ಜಠಾಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಆತ್ಮಗಳು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವಿತದ ಮುಖ-ದುರುಹಗಳನ್ನು ಅವನಿಮೆದುರು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ,

ಸಾದರಸ್ಮರಣ, ವಿಮರ್ಶೆಗಾಗಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಈ ವಿಲಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ...
 'ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ' ವಿಭಾಗ, ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಸಂಪದ-ಉದಯವಾಣಿ ಸಾಪ್ತಾಯ ಮಹಡಿ, ಉದಯವಾಣಿ ಹೊಸಕಲ್ಪುರ, ಮನೆಹಾಲ-576104

ಆತ್ಮಗಳ ಆತ್ಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಬಿಂಬ

ಮೈಸೂರು ಸೆನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಭುವನ್ ಕೋಮ್', ಭಾರತೀಯ ಚಲನಚಿತ್ರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಿನಿಮಾ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಬಲಾಯಿಚಂದ್ ಮುಖೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ್ದು, ಬಲಾಯಿಚಂದ್ ಅವರು ಬನ್‌ಪೂಲ್ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಟ್ರಾಗೋರ್ ನಂತರದ ಬಂಗಾಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾದ ಇವರಿಗೆ ಪದ್ಮವಿಭೂಷಣ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯೂ ಸಂದಿದೆ. ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದ್ದು ಕಡಿಮೆಯೇ. ಇವರನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ಪಾ.ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ ಅವರು.

1950ರಲ್ಲಿಯೇ ಪಾ.ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ ಅವರು ಬನ್‌ಪೂಲ್ ಅವರ 'ವಾಸನಾ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡೀಕರಣಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಸರ್ವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಂ. ಹರಿದಾಸರಾವ್ ಅವರು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮರುಮುದ್ರಣ ಮಾಡಿದೆ.

'ವಾಸನಾ' ಕಥೆಯ ನಾಯಕ ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವವ. ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಹಣಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕುಯ್ಯು ಹೊಲಿದವ. ಅದೊಂದು ಗಾಢಾಂಧಕಾರದ ರಾತ್ರಿ ವುಸ್ತಕ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಆಗ ಅವನು ಫೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಮಾಡಿದ ಹಣಗಳೆಲ್ಲ ಅವನ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದೂ ತಮ್ಮ ಕಥೆಗಳನ್ನು, ತಾವು ಸತ್ತಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು, ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ವೃದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಇಡೀ ಕಥೆ ಹೀಗೆ ಆತ್ಮಗಳ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ತುಣುಕುಗಳಿಂದಲೇ ಹೆಣೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಹಣಗಳ ಕಥೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಬದುಕಿರುವ ಜನರು, ಅವರ ಸಮಾಜದ ಫೋಸ್ಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಲೇಖಕರು. ಬಡತನ, ಮೋಸ, ಹಾದರ, ಪ್ರೇಮ ವೈಫಲ್ಯ, ವಂಚನೆ, ದಾಂಪತ್ಯ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಅಂಶಗಳು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲ ಆತ್ಮಗಳೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಎಂದು ಬಂದು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಅವನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮೂಲಭೂತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಇಡುತ್ತವೆ.

ಒಂದು ಕಥೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಪೋಷಣೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ, ಒಂದನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬರುವ, ಒಂದರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಉತ್ತರಿಸುವ ಬಗೆಯ ದಿಡಿದಿಡಿದಿ ಕಥೆಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಒಂದು 'ಸಮೂಹ' ಅನುಭವವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತವೆ. ಈ ಅನುಭವವೇ ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರ, ಈ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ, ಎಲ್ಲ ಪ್ರೇತಗಳ ವೃದ್ಧಿಗಳಿಗೂ ಅವುಗಳ ದೇಹವಿಕಾರಗಳಿಗೂ ಡಾಕ್ಟರ್ ಅಸಹಾಯಕ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಇಡೀ ಕಥೆ ಪ್ರಮಯೋ ವಾಸ್ತವವೋ ಗೊತ್ತಾಗದ ವಿಚಿತ್ರ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಜರುಗುತ್ತದೆ. ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಪೇರಿಸಿ ಓದಿನ ಸುಖದಲ್ಲಿ



ಪು: 92
₹65

ವಾಸನಾ
ಅನುವಾದ: ಪಾ.ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ
ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಸಪ್ತ ಬುಕ್ ಹೌಸ್,
ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೈಮರೆಸುವ ಬಗೆಯ ಕೃತಿ ಇದಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಪಾತ್ರಗಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಒಳತೋಟಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವ, ಆ ಮೂಲಕ ಬದುಕಿನ ಮೂಲ ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ನೀಳ್ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೀಳ್ಕತೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಕಾದಂಬರಿಗಿರುವ ಹರವು ಮತ್ತು ಸಣ್ಣಕತೆಗಿರುವ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಎರಡೂ ಈ ಬರಹಕ್ಕಿದೆ.

ದಟ್ಟವಾದ ವಿವಾದ ಮತ್ತು ತೆಳುವಾದ ವ್ಯಂಗ್ಯ ಎರಡೂ ಇರುವ ಬರವಣಿಗೆ ಈ ಕಥೆಯ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಪ್ರೇತಗಳು ತಮ್ಮ ಗತಬದುಕಿನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ರಾಗ ದ್ವೇಷದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗಿತಿಗಳ ಕಥನವನ್ನೂ ಕಟ್ಟುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದು ಇಡೀ ಕಥೆಗೊಂದು ಭಿತ್ತಿಯನ್ನೊದಗಿಸಿದೆ.

ಪಾ.ವೆಂ. ಅಚಾರ್ಯ ಅವರ ಅನುವಾದದ ಬಗೆಗೂ ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕು. ತಮ್ಮ 35ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯೂ ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಬಹುಶಃ ಇದನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆಯಿಂದಲೇ ಅನುವಾದಿಸಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಅನುಮಾನವನ್ನು ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯಾಹಿರಿ ಹಿರಿಯಡಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಥೆಯ ಸಂಕೀರ್ಣತೆ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವರ ಅನುಮಾನ ನಿಜ ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡು ಪ್ರಕಟವಾದ 68 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಮರುಮುದ್ರಣಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಕೃತಿ, ಹಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇಂದಿನ ಓದಿಗೂ ಒದಗಿಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಭಿನ್ನವಾದ ಕಾಲದ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಹೊಳೆಯಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದೇ ಅದರ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುವಂತಿದೆ.

ಮುಡಿ

ನೀವೂ ಬರೆಯಿರಿ

'ಮುಕ್ತಚಂದ್'ಕ್ಕೆ ಬರೆಯುವ ಕಥೆಗಳು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಪದಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿ. ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು ಐದುನೂರು ಪದಗಳನ್ನು ಮೀರದಿರಲಿ, ಅವು ಚಿಕ್ಕರಿಗೆ ಖಚಿತವಾದಂತೆಯೂ ಇರಲಿ.

ಸಪ್ತ ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ: mukthachanda@prajavani.co.in



ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಭೀಷ್ಮಚಾರ್ಯ

ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

ಈ ವರ್ಷ ಪ್ರದೇಶ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಮೊತ್ತದ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಹಿರಿಯ ಲೇಖಕ ನಮ್ಮ ಪಾದಿಗಾರ ವೆಂಕಟರಮಣ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಂದಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದರಂತೆ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಆನಂದ, ಅಭಿಮಾನ ಉಂಟಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಷ್ಟೆ ಮಹತ್ವ ಹಾಗೂ ಗೌರವ ತಂದುಕೊಡುವ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಈ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಎಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಚೋಲನೆಯೊಂದಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಲಿ, ರೇಡಿಯೋ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನವಾಗಲಿ ಮಾಡಲಿ, ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೊಡೆಯಬೇಕು. ಅಸಹಿಷ್ಣುತೆಯಿಂದಲೇ ಅತ್ಯಲ್ಪ.

ಇಂದು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮವೆಂದರೆ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಛುಟ್ಟಿಗಿಂತನೇ ಬಹು ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿಯ ಎಂದರೆ ಕುರುಕುರು, ಅವರಿಗೆ 'ಶಿಡಿ-ಶೀರ್ಷ' ಕೊಟ್ಟರೆ ಏನನ್ನೂ ಬರೆಯಬಹುದು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ ಕಾರಣ. ಇಂಥ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಗೋಯಂಕಾ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಂದಿರುವುದು ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಸಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಮಾನ್ಯತೆ ಎಂದರಾಗಿದೆ. ಪವಿತ್ರವಾದ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಅಂಥ ಗೌರವ, ಮನ್ನಣೆ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕೀರ್ತಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಸಾವಿರ ಅಭಿನಂದನೆಗಳಿಗೂ.

ಪಾ. ವೆಂ., ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ, ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ, ಮುರಲೀಧರ ಮೊದಲಾದ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಿರಿಯುತ್ತಿರುವ ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಚಂಡ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲರು, ನಿಚಾರವಂತರು, ವಿವಾಂಸರು. ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬರೆಯುವವರು. ಇಂದಿನ 'ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ' (ಸೂಲಾಫಿಲಿಯಲ್) ಇರುವ ಜನಜನಿಯ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಕಲಿಯುವುದು ತುಂಬ ಇದೆ.

'ಕರಂ'ಕ್ಕೂ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯರ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಬಂಧ. ಅರ್ಧವರ್ಷ ಬಾಂಧವ್ಯ. 'ಕರಂ' ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಣಿಪಾಲ ಪ್ರೆಸ್‌ನಿಂದಲೇ 1938ರಲ್ಲಿ ಹೊರಟ 'ಅಂತರಂಗ' ರೂಪಿಸಿದ ಮಹತ್ವದ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಮುಂದೆ ಅವರು 'ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ' ಬಳಗೆ ಸೇರಿ, 'ಕರ್ನಾಟಕ'ದಿಂದ 'ಕನ್ನಡಿಗ' ಸಂಪಾದಕರಾಗಲಿ ಅದನ್ನೊಂದು ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನಾಗಲಿ ಬೆಳೆಸಿದರು. 'ಕರಂ'ದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲೂ ಅವರು ತುಂಬ ಅಣಿ ತೊಂದರು.

ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರು ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೋಷಾಚಾರ್ಯನಂತೆ. ಅವರು ನನಗೆ ಸೇರಬಾಗಿ ಕಲಿಸಿದ್ದರೂ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ ಹಲವು ಸುತ್ತ ಕರ್ತವ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ವಿಶಲವಂತ ನಾನು ಕಲಿತಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಹಲವಾರು ಮೊದಲ ಲೇಖನಗಳ 'ಕನ್ನಡಿಗ'ಯಲ್ಲೇ ಬೆಳಕು ಕಂಡದ್ದು, ಅವನು ಈಗಲೂ ಓದುಗರು ನೆನಪಿಟ್ಟಿರುವುದು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅದರ ಹಿಂದಿಗೂ ಸಂಪಾದಕರ ಯೋಗ್ಯತೆಯನ್ನೇ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕನ ಪತ್ರವನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪಾ. ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ ಮದುಗಿರುವ ಸಂಪಾದಕ

ಬೆಂಬದದ 'ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲ'ದಂತೆ ಲೇಖಕನ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಅವನಿಂದ ಬರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಿಡುವಿಲ್ಲ.

ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿಶೇಷ? ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿಶೇಷ? ಅವರು ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯವೆಂದು ವಾದ ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಬರವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಮತ್ತು ಬರವಣಿಗೆಯ ಶುದ್ಧಿಗಾಗಿ ಇವರೊಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಲ್ಪ ಎಂದು ಪಾ. ವೆಂ. ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಾಗಿ ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳನ್ನು ಎಂಥ ಆಯಾಮ ಕೊಡಬಲ್ಲವರು ಎಂದು 'ಲಾಂಗೂಲಾಚಾರ್ಯ'ನಾಗಿ ಪಾ. ವೆಂ. ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಸೇರಿದ್ದರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚುತ್ತೇವೆ. ದತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮದಯತೆ ಹಾಗೂ ಗಾಂಧೀಯತ್ವ ಅವರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಹಿರಿಯರಾಗಿಯೂ ಅವರು ಗೌರವರಾಗಿರಬಲ್ಲರು. ಹಾಗೆಂದೇ ಅವರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಬರಹಗಾರ.



ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಷಯ ಗ್ರಹಣೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ. ಅವರು ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡಿಗ' ವಿಶ್ವಕೋಶ ಎಂಬುದೇ ಸರಿ. ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅನ್ವಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ, ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ ಎಲ್ಲವೂ ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಳೆಸಿವೆ. ಅವರ 'ಪ್ರವಾಹ', 'ಲೋಕದ ದೊಂಬು', 'ವಿವರಣೆ', 'ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ'ಗಳ ನವಿರು ಹಾಸ್ಯದಂತೆಯೇ ಸಂಸ್ಕೃತದ 'ಸುಭಾಷಿತ ಚಿಂತಾಪ್ರಾ' ಮತ್ತು 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಅವರ ವಿವಿಧೀಕೃತ. ಅನ್ವೇಷಣಾ ಗುಣಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಗ ಒಡಿಯುತ್ತವೆ.

'ಕರಂ' ಅರಂಭವಾದಾಗ ಪಾ. ವೆಂ. ಬರೆದಿದ್ದರು—“ಇತರರಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಓದುಗರ ಬಳಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವ ನಮ್ಮ ಸಾಹಸವನ್ನು ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಗುರವು ಹತ್ತುವ ಕೆಲಸ. ಅದರ 'ಕರಂ' ಅದರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದುಬಿಡುವುದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ನನಗಿದೆ.” ಅವರ ಅರಿವಾರ್ಥ ಫಲಿಸಿದೆ.

ಅಸಾರೋಗ್ಯ ಒಡೆತರಾಗಿ, ಆಗಾಗ ಉಜ್ಜಿಸುವ ತೊಂದರೆ, ಇಷ್ಟಕ್ಕೊಂದು ಅಡಿ ಉದ್ದದಿಂದ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕಿ ಉಳಿದ ಕೆಲವೇ ಅಡಿಗಳ ಕರುಳಿನಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ವರ್ಷ ಚಿಲುಮೆಕೊಂಡಿರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಕಳ್ಳ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲೇ ಅನಂದ ಬಾರಿಸುವ ಕರ್ನಾಟಕೀಯ. ನನ್ನಂಥ ಹಲವಾರು ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾನಂದವನ್ನು, ನಿರಂತರ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಇರುವ ಪಾ. ವೆಂ. ಕನ್ನಡದ ವಿಶೇಷವಾದಿಷ್ಟಿಯೆಂದಿವಾರು—ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ, ಕವಿ-ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ, ಸಾಹಿತಿ-ಪತ್ರಿಕಾರ್ಥಿ. ಮಗುವಿನಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಪಾ. ವೆಂ. ಅವರ ಅರೋಗ್ಯ ಚಿನ್ನಾಗಲಿ, ಆಯುಷ್ಯ ವರ್ಧಿಸಲಿ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಬರವಣಿಗೆ ಅವರಿಂದ ನಡೆಯಲಿ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಹಾರೈಕೆ.

ಸಂತೋಷಮಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ

ಸಂಪಾದಕ

“ನನ್ನದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಅಲ್ಲ. ಕುತೂಹಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಮುಟ್ಟುಟಿ!” ಪಾ. ವೆಂ.

ಪಾವೆ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ. ಪಾವೆ ಆಚಾರ್ಯ ಅವರ ಜನ್ಮಶತಮಾನೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಭಾಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಮಾತು ಬಂದಾಗ ನನಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಗಿತ್ತು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಪಾವೆ ಅವರ ಮಗ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ಯ ಅವರು ಉಡುಪಿ ಮತ್ತು ಶಿವಮೊಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹೋಗಲಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯವರು ಲೋಕಶಿಕ್ಷಣ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನನಗೆ ಎಲ್ಲ ವಿಧಗಳಿಂದಲೂ ಸಂತಸ ಉಂಟುಮಾಡಿದೆ. ಪಾವೆ ಮತ್ತು ಅವರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಅಕಾಡೆಮಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿಯವರು ಹೇಳಿದಾಗ, ಆಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಿದನಾದರೂ ನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವಂತಾಯಿತು.

ಪಾವೆ ಅವರನ್ನು ತೀರ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಬಲ್ಲ ನನಗೆ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವರು ನನಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ. ಅವರ ಮನೆೆಯವರು ನನಗೆ ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ. ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ನನಗೆ ಅಣ್ಣಂದಿರಂತೆಯೇ ಇದ್ದರು. ಅಕ್ಕ ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಕೈತುತ್ತು ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಸಿದ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಅವರು. ಇಂದಿಗೂ ನನ್ನನ್ನು 'ಗೋಪಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುವವರು ಅವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ಕಳೆದ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಳ್ಳುವ ವರೆಗೂ ಅವರನ್ನೇ ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ತಂದೆ ದಿ. ಜಿ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು ಪಾವೆ ಅವರ 'ಕಸ್ತೂರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಇದ್ದವರು. 'ಹೆಗಡೆಯವರನ್ನು ಕಸ್ತೂರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾತ್ರ ನಾನು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ್ದಾಗಿ, ಕಳೆದ ತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದ ಜಿ.ಎನ್. ರಂಗನಾಥ ರಾವ್ ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಅದೇನು ಋಣಾನುಬಂಧವೋ, ನನಗೆ ಪಾವೆ ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರೀತಿ ದೊರೆಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ ಅದು ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯ ರೂಪಿಸಲೂ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಇಂದೋ ನಾಳೆಯೋ ಎನ್ನುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಕಾಲೇಜು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ನನಗೆ ಪಾರ್ಟ್‌ಟೈಮ್ ನೌಕರಿ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರ ಬಂತು. ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು, 'ನನ್ನ ಮಗನಿಗಾಗಿ ನಾನು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದು ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ಅವರ ಬಳಿ. ಅವರು, 'ಆಯಿತು, ನಾಳೆ ಕಚೇರಿಗೆ ಬಾ. ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ವಿ.ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ' ಎಂದರು. ನಾನು ಹೋದಾಗ ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು.

ಅವರು ಹೇಳದಂತೆಯೇ, ಬರೆದುತಂದಿದ್ದ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ವಿ.ಎಸ್. ದಿವಾಕರ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಅವರು, 'ಏನವಾ ಏನ್ ಕೆಲನಾ ಮಾಡಿ. ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ' ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಆಗಿನ್ನೂ ನನಗೆ ಗಿಜಿ ವರ್ಷ ಏಳು ತಿಂಗಳು ವಯಸ್ಸು. ಏನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂದಾಜು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಾಪಕ ದೇವರ ಹಾಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ಬಂದರು. 'ದಿವಾಕರರೇ, ಹೆಗಡೆಯವರ ಮಗ ಸಂಪಾದಕೀಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೇ ಪ್ರೊಫ್ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲ' ಎಂದರು. ದಿವಾಕರರು ಏನೂ ಹೇಳದೆ 'ಆಯಿತು' ಎಂದು ಮರುದಿನದಿಂದಲೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರಲು ಹೇಳಿದರು.

ಅದರಂತೆ, ೧೯೭೧ ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ೧೩ ರಂದು, ಪಾರ್ಟ್‌ಟೈಮ್ ಪ್ರೊಫ್ ರೀಡರ್ ಆಗಿ ನಾನು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಸೇರಿಕೊಂಡೆ. ಕೆಲವರು 'ಗಿಜಿ ಅನಾಲಕ್ಸಿ ನಂಬರ್, ೧೪ ಕ್ಕೆ ಸೇರು' ಎಂದರು. ನಾನು ಅವರ ಮಾತು ಕೇಳದೆ ಗಿಜಿ ರಂದೇ ಸೇರಿದೆ. (ಅದು ನನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಧ್ಯಾಪಕ ದಿನ ಎಂದರೆ, ನಾನೂ ಪತ್ರಕರ್ತನಾದೆ, ಕ್ರೀಡಾ ವರದಿಗಾರನಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಬೆಳೆದೆ, ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ನನ್ನ ಮೇಲಣ್ಣದ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ನನಗೆ ನೀಡಿದಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಯಾರಿಗೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಸಹಸಂಪಾದಕನಾಗಿ ನಿವೃತ್ತನಾದೆ. ನನ್ನ ಜೀವನದ ೪೨ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕಾ ಕಚೇರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿರುವ ನನಗೆ ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ಅವರನ್ನು ಮರೆಯಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ನನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ ತೋರಿದ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವು ಹಿರಿಯ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ನಾನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ ಅವರಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಹಿತವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದವರು ದಿ. ಎಸ್.ವಿ. ಹೆಗಡೆಯವರು. ಇಂದಿಗೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನಾನು ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿಯ ಏಳಿಯನ್ನೇ ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.) ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕು. ವಿಶ್ವೇಶ್ವರನಗರದಲ್ಲ ಆಚಾರ್ಯರ ಮನೆಬಂದ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರ ಮನೆ ದೂರ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸಿಟಿ ಬಸ್ ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಬ್ಬರ ಕೈಯಲ್ಲೂ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಮ್ಯಾಗ್ಯಾಜಿನ್‌ಗಳ ಹೊರೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಕುಳಿತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಇಬ್ಬರು ಮೇಧಾವಿಗಳ ಮಾತು ಕೇಳುವುದೇ ಚಂದವಾಗಿತ್ತು. ಅವರೇನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ನನಗಿಗೇ ನೆನಪಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರಿಗೆ ಖಂಡಿತ ನೆನಪಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಫುಲ್‌ಸ್ಟಾಪ್, ಕಾಮಾ ಕೂಡ ತಪ್ಪದೇ ಹೇಳಬಲ್ಲ ಅದ್ಭುತ ಸ್ಮರಣ ಶಕ್ತಿ ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರದ್ದು. ಈ ಇಬ್ಬರ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈಗಲೂ ನನಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚು ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ನನ್ನದೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಅವರ ಅಪ್ರತಿಮ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿಗೆ ಅವರ ನಿರಂತರ ಅಧ್ಯಯನವೇ ಕಾರಣ ಎಂಬ ಸತ್ಯ ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದುದು ನನ್ನ ತಪ್ಪು.

ಆಚಾರ್ಯ ಮಾಮಾ 'ಕಸ್ತೂರಿ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲೇ ವಾಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆರೋಗ್ಯ ತಪ್ಪಿದ್ದನ್ನೂ ನೋಡಿದವನು ನಾನು. ಕೆಎಂಸಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲ, ಅವರ ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ನಾನೂ ಇದ್ದವನು. ಅವರು ನಿವೃತ್ತಿ ನಂತರ, ೧೯೮೨ ರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಆಗ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಕ್ರೀಡಾ ವರದಿಗಾರನಾಗಿದ್ದ ನಾನು ನನ್ನ ಮೋಟರ್ ಸೈಕಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ವೈ. ಎನ್ (ವೈ. ಎಸ್.

ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ), ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹಾಗೂ ಆಕ್ಸ್‌ಫರ್ಡ್ ಲೈಬ್ರರಿ ಮತ್ತು ಬುಕ್‌ಷಾಪ್‌ಗೆ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದ. ವೈಎನ್ಯೆ ಅವರು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಪಾವೆಂ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದವರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸಂತಸಪಟ್ಟರಂದರೆ, ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕುರ್ಚಿ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿದರು. 'ಆಚಾರ್ಯರ ನಿಮ್ಮ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಮುಂದೆ ನಾನೆಲ್ಲ' ಎಂದು ವೈಎನ್ಯೆ ಹೇಳಿದ್ದು ನನಗಿನ್ನೂ ನೆನಪಿದೆ. (ಆಗ ವೈಎನ್ಯೆ ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು.)

ವೈಎನ್ಯೆ ಮನೆಯಿಂದ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ಮನೆಗೆ ಹೋದವು. ಅಲ್ಲ ಅಡಿಗರು ತಾವೊಂದು ಸಿಗರೇಟು ಬಾಯಿಲ್ಲಟ್ಟುಕೊಂಡು ಆಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಒಂದು ಕೊಟ್ಟರು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿತ್ರವನ್ನು, ಆಗ ಸುಧಾದಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದ ಮನೋಹರ್ ಆಚಾರ್ ತೆಗೆದಿದ್ದರು. ಪಾವೆಂ-ವೈಎನ್ಯೆ-ಅಡಿಗ ಈ ಮೂವರು ಪಂಡಿತೋತ್ತಮರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಸುವ ಅದೃಷ್ಟ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲ ಅವರು ಇದ್ದ ಮೂರ್ಮಾಲ್ಟು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಹುಡುಕಿದ್ದ ವಿವಿಧ ನಿಘಂಟುಗಳನ್ನು ಆಗಿನ್ನೂ ಅವರು ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕವಿಯಾಗಿ, ಲೇಖಕನಾಗಿ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿ, ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲನಿಂದಲೂ ಕುತೂಹಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ, ನಿವೃತ್ತ ಜೀವನದಲ್ಲ ಪದಗಳಿಗೂ ಅರ್ಥಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂಜಿ ನೋಡುವ ಹವ್ಯಾಸ ಒಂದು ಗೀಳಾಗಿ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು (ಹಾಗೆಂದು ಅವರೇ ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.)

ಹೀಗೆ ಆಚಾರ್ಯಮಾಮಾ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾತನಾಡಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಅವರ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದಾಗ, 'ನನಗೆ ಆ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದೆಯೇ? ಅಂಥ ಒಂದು ಪಾಂಡಿತ್ಯಮಾಣ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?' ಎಂಬ ಗೊಂದಲ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ನನಗನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಾನು ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರೀತಿ, ಗೌರವದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆಯೇ ಬರುತ್ತವೆ. 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮದುಮಕ್ಕಳಿಗೆ 'ಓದಿ' ಎಂದು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ನಿಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೆಎಲ್‌ಇ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಜನರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಾಗ ಹೊಳೆದದ್ದು, ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೇ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಜೂನ್ ೨ ರಂದು ಆರಂಭವಾದ ಈ ಅಂಕಣ ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತದೆ. 'ಗೋಪಾಲ, ನಮಗೆ ಆಚಾರ್ಯರ ನೆನಪು ಮತ್ತೆ ಮಾಡೋಣ ನೀ. ಈ ಶಬ್ದದಾಟದ ಆನಂದ ಮತ್ತೆ ಕೊಟ್ಟ ನಮಗೆ' ಅಂತ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋ ಜನ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದ್ದು.

'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕರು ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ನುಡಿನಮನ ಹಾಗೂ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ 'ಹೀಗೊಂದು ಮುನ್ನುಡಿ'ಯನ್ನು ಓದಿದರೆ ನಿಮಗೆ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ'ಯ ಪರಿಚಯ ಆಗಿಯೇಬಿಡುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಕ್ರೀಡಾ ಭಾಷೆಯಲ್ಲ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಇದೊಂದು ಪದಗಳ ಅದ್ಭುತ ಆಟ ಮತ್ತು ಸರಸ. ಆಟದಿಂದ ದೈಹಿಕ ಸಂಪತ್ತು, ಪದಗಳಿಂದ ಬೌದ್ಧಿಕ

ಸಂಪತ್ತು ಎರಡೂ ಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಇಲ್ಲ ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ನಾನು ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಮತ್ತು ಸುಧಾದಲ್ಲ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೀಡಾ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನನಗಾಗಿ ಆಚಾರ್ಯರು ಓದುತ್ತಿದ್ದರು. 'ಗೋಪಿ, ನೀನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೀತಿ, ಆದರೆ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲ ಯಾಕೋ ಗಡಿಬಿಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು' ಎಂದು ಅವರು ಕಿವಿ ಹಿಂಡಿದ್ದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹುಡುಕು ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಮಗೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೂ ಅವರು ತಾಕೀತು ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಾನು ಕ್ಲೀನ್ ಬೌಲ್ಡ್ ಆಗಿಹೋಗಿದ್ದೆ. ಒಂದೊಂದು ಪದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರ್ಥಗಳರುತ್ತವೆ ಎಂಬ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತ ಮತ್ತು ನಾನು ಕೂಡಲೇ ಸಮಾನಾರ್ಥ ಶಬ್ದಕೋಶ (ಫಿಸಾರಸ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ) ವನ್ನು ಖರೀದಿಸಿದ್ದೆ. ಪದಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲ ಅವರಂಥ ಆಟಗಾರನೊಬ್ಬನನ್ನು ನಾನು ಮತ್ತೆ ಕಂಡಿದ್ದು ವರುಷಗಳ ನಂತರ. ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯಲ್ಲಿ 'ಇಗೊ ಕನ್ನಡ' ಅಂಕಣ ಬರೆದ ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಅವರಲ್ಲಿ.

ನಾವು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಶಬ್ದಗಳ ಮೂಲ ಅರ್ಥವಾಗಲೇ, ಅದರ ವುತ್ಪತ್ತಿಯ ವಿವರವಾಗಲೇ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದರ ಅಗತ್ಯ ನಮಗೆ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪಾವೆಂ ಅವರಂತೆಯೇ ನಾವು ಆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಿಂಜಿದಾಗ, 'ಅರೆ, ನನಗಿದೂ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ' ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮ ಶಬ್ದಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗಿಂದಾದರೂ ಅನುಮಾನಗಳು ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಖಂಡಿತ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೆಲವೇ ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮ ಎಂಬುದು ಅಪ್ಪನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಆಚಾರ್ಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಮ್ಮ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ವಿವಿಧ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು 'ತಿನ್ನುವ, ಉಣ್ಣುವ, ಹತ್ತುವ' ಶಬ್ದಗಳ ರಂಜಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನಗು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಬಾಟಲ, ಬಾಣ್ಣು ಶಬ್ದಗಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ 'ಬಾಟಲ್' ನಿಂದ ಬಂದದ್ದಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಕುತೂಹಲಕರವಾದದ್ದು. 'ಮಾಡು' ಎನ್ನುವ ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮತ್ತು ನಾಮಪದದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಅರೆ ಇಷ್ಟು ಸರಳವಾದ ಅರ್ಥ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ದುರ್ಯೋಧನ, ದುಶ್ಶಾಸನ ಮೊದಲಾದ ಕೌರವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ-ಗಾಂಧಾರಿ ಹಂಗ್ಯಾಕ ಇಟ್ಟು ಅಂತ ನಮಗೆ ಅನಿಸದಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ದುರ್, ದುಸ್ ಉಪಸರ್ಗಗಳು ಕೆಟ್ಟ ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದುಂಟಾದರೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಕಷ್ಟದಿಂದ' ಎಂಬರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಹಾಶೂರ ದುರ್ಯೋಧನನ್ನು ಸೋಲಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ ಎಂಬ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಅರ್ಥ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರೀತಿ, 'ಚಟ್ಟು-ಸಾಂಬಾರು, ಹಣ್ಣು-ಕಾಯಿ, ಸಾಬೂನು, ಮಜ್ಜಿಗೆ-ಮೊಸರು, ಚುಟ್ಟು-ಸಿಗರೇಟು, ಬನಿಯನ್ ಹೀಗೆ ನಾವು ದಿನಾಲೂ ಹೇಳುವ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಇನ್ನೇನೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹೇಳಲು ನನಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ, ನನ್ನ

ಅನುಭವದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಪತ್ರಕರ್ತನ ಬಳಿ ಹೇಗೆ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ನಿಘಂಟು ಇರಬೇಕೋ ಹಾಗೆಯೇ ಪಾವೆಂ ಅವರ ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪುಸ್ತಕವೂ ಇರಬೇಕು. ಆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕರು ಬರೆದಿರುವ ನುಡಿನಮನ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾವಾಚಸ್ವತಿ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದಿರುವ 'ಹೀಗೊಂದು ಮುನ್ನುಡಿ' ನಿಮಗೆ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲ ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲ ಇದ್ದ ಕೆಲವು ಪತ್ರಕರ್ತರು ಅಸೂಯೆಯಿಂದಲೋ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಲೋ 'ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಪಾವೆಂ ಆಚಾರ್ಯರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಭಲ ಇದ್ದ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕಾಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಮನಗಳು.

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜಿ. ಹೆಗಡೆ

ನಿಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಕೆಎಲ್‌ಇ ಡ್ವನಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ

ನಿವೃತ್ತ ಸಹ ಸಂಪಾದಕ, ಪ್ರಜಾವಾಣಿ.

೨೭-೦೬-೨೦೧೫

full time

ಸಂಸ್ಕರಣೆ

ಪಾವೆಂ

[ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು]

ಎಮಕೇಕ, ಸಂಶೋಧಕ

ಶುಭಾಚಾರ್ಯರ ನಿರ್ವಹಣೆ

ಹುಟ್ಟು ವಿಮರ್ಶಕ

ಎನ್. ಶ್ರೀಶಂಕರ ಭಟ್ಟಾಳ
ಶ್ರೀ ಶಿವ ಸರ್ವ ಸ್ವಾಮಿ ಮಠ
ಛಂಪಲಿ
ರಾಯ್ - 576103

ಕೀರ್ತಿ ಶೇಷ ಪಾಡಿಗಾರು ವೆಂಕಟರಮಣಾಚಾರ್ಯರು (ಪಾವೆಂ) ಹುಟ್ಟು ವಿಮರ್ಶಕ, ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆಯ ವಿಮರ್ಶಕ. ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಹಾಗೂ ಬಹುಶ್ರುತ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳ ಹರಹು, ಆಳ ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ಎಂಥ ಚಿಂತನಶೀಲರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಗಂಭೀರ ಹಾಗೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸರಣಿಯ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ, ಹಗುರವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸುವ ಅಸಾಧಾರಣ ಸಂವಹನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಅವರು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಕಸ್ತೂರಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಅವರು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಪಂಚದ ವೈಚಾರಿಕ ಆಯಾಮವನ್ನು ಎತ್ತರಿಸಿದರು, ಬತ್ತರಿಸಿದರು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆಗಿಂತ, ಸಮಕಾಲೀನ ಘಟನೆಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗಿರುವ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವಿಚಾರಲಹರಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಇಂಥ ನಿರ್ಬಂಧಗಳಿಂದಾಗಿ ಪಾವೆಂ ಬರವಣಿಗೆಯ ವೈಚಾರಿಕ ಆಯಾಮದ ಸಮಗ್ರ ನೋಟ ಸಮಕಾಲೀನರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ಅವರ ಮೌಲಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪ್ರಕಟಿತ - ಅಪ್ರಕಟಿತ ಲೇಖನಗಳ ಓದು ಸಮಗ್ರ ಸಂಕಲನ ಬೆಳಕು ಕಾಣುವಂತಾಗಬೇಕು.

ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ

ಪಾವೆಂ ಅವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯದ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧಕ ಓದಿಯ ಪಾರ್ಶ್ವನೋಟವನ್ನು ಅವರ ಸವಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿಯ ಎರಡು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದಿಂದ ನಿವೃತ್ತರಾದ ಬಳಿಕ ಬರೀ ಆತ್ಮಸಂಶೋಧಕನಾಗಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಕೃತಿ 'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಆಚಾರ್ಯರ ಬಹುಭಾವಾಚ್ಛಾನ, ಎಲ್ಲತರದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಕನ್ನಡದ ಆಡು ಭಾಷೆಯ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ, ಆರ್ಷಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಪರಿಚ್ಛಾನ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮದುಗಟ್ಟು ನಿಂತಿವೆ.

'ಪದಾರ್ಥ ಚಿಂತಾಮಣಿ' ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾದ ಔಚಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಕೃತಿಯಲ್ಲ ಎಂದು

వినయ తిలకాద వాచేం ఆ కృతీయ ప్రస్తావనయల్లై నివేదికొందిచ్చిర. కాను బేవనదుద్దెక్కొ రుంధికొండ స్వత్తంద బరవణగేయొ జాడినల్లై ఆవరు ఈ కృతీయన్ను రచించిర. కాగిద్దరు, "పదార్థ టంకామణి" యి మోదలనయి సంపుటికీ మున్ను డి బరద భాజానాన్మచ్చి డా. కా. మా. నాయకరు ఈ కృతీసామాన్య నిఘంటుగళింక భిన్నవాద - కన్నడిగిరిగి సాకచ్చు పరిటికవల్లడండుం హేస అధ్యయన క్షేత్రకీ మిలనలొగురువుదన్ను గురుతిచ్చిర. ఈ అధ్యయన క్షేత్రద షేరు : పద పరంపరయి అధ్యయన (Study of word - lore). పదగళ విశేష ఆర్థగళిగే సంబంధిసిదంత ప్రతియోందు తల్పడ టన్నెలయిల్ల అడగిరవ మానవేతికాసద మేలె బేళకు టిల్పవుదు పదపరంపరయి అధ్యయనద లుద్దేశ. బాబ్బాత్త దేశగళిల్ల ఈగాగలే రుంధిగొందిరువ ఇంథ అధ్యయనకీ బేకాద హేస ప్రకారద నిఘంటుగళు తయారొగుత్తివయింత. కన్నడద మట్టిగే ఇంథ అధ్యయనవన్ను ప్లోడి. ఎల్. నరసింహాబాల్, ప్లో. డి. నం. త్రికేరయ్య, డా. టి. వి. వేంకటాచల శాస్త్రి ముంతాద విద్వాంసురు విరళవారి సాధించిర. పద పరంపరయన్ను ఓందు ప్రత్యేక అధ్యయన క్షేత్రవారి ఆరిసికొండు, ఆంథ సంతోరేధనేగే మొత్త మోదలొగి బాలన కొట్టవరు పాడిగారు వేంకటరమణాబాల్, ఎందు డా. కా. మా. నాయకర ఆభిప్రాయ.

సాహిత్య విమర్శక పావం.

వావం పత్రికొల్లెమియొగి ఆవర కాలదల్లి ప్రకటనాద ఎల్ల ముత్తద కన్నడ సాహిత్య కృతిగళిగొ ప్రతిసందిచ్చిర. బేంద్ర, కువేంపు, కారక, మాస్తి, శంబా బొంజీ గొంజాలకృష్ణ ఆదిగ, భీరప్ప, ఆనంతమూర్తి ఇవరల్లర బగిగొ ఆవరు విమర్శాత్మక లేవనగళన్ను బరదిచ్చిర.

ఆవర సాహిత్య విమర్శయిల్లి సామాన్యవారి బేర కడి కాలగిగద ఓందు విశేషకే ఇది. రమ్మ, ప్రగతికీలు, నన్న, దరీత, బండాయి ముంతాద యావుదే సాహిత్య పంథద ప్రచారక పరిభాషేయింద ఆవరు విశతీతరొగిల్ల. పత్రికొల్లెమియొగి ఆవరు ఎల్ల సమకాలీన సాహిత్య టిక్షగళ రసభాగవన్ను స్మరికరిసుత్తిచ్చరు. ఆదర, సాహిత్యద టరకాలీన ప్రవాహవన్నాగిర, మొల్కగళన్నాగిర ఆవరు కడిగణు బరదిచ్చిర.

ఇందిన సాహిత్య ప్రపంచదల్లి వర్తమాన పత్రికీగళంథ ప్రజ్ఞర మాధ్యమగళే విచార మాధ్యమగళ స్థానవన్ను ఆక్రమిసిటుత్తవ. విత్తవిద్వాంసులయిగళం ధమ

ఓరకలం ఇంథ ఆక్రమణకీ సొంతు, ప్రజ్ఞరద గాళ బొంజిదత్త టిల్లవేణాగుత్త ది. వావం ఓందు ప్రజ్ఞరమాధ్యమద వృత్తిగే నిష్పరొగిచ్చరు. తన్న స్తంత విచారగళన్ను ఆ వృత్తిగొంజర కళదుకొండవరల్ల. పత్రికొల్లెమియొగిచ్చు. ఆవరు టరకాల ఓదు బుకుదాద విమర్శ లేవనగళన్ను బరదిచ్చిర. ఓందు విత్తవిద్వాంసులయింద మొబ్బరొగిరువ ఆవకా ఆవరిగ దొరికిచ్చరు తన్న విద్వార్థిగళల్లి బుకళ లున్నత మట్టిద, బుకళ వికాల భావనయి, విమర్శక దృష్టియన్ను ఆవరు బేళసుత్తిచ్చరు. ఆ కార్యకీ బేణాగవం ఎల్ల అధ్యయన సామాన్యయన్ను ఆవరు తన్న సత్తతుద్దకాయకడింద ఓదగిసబ్బువరొగిచ్చరు.

లుదాకరణిగే నన్న పంథద బగ్గి ఆవరు బరదిరువ మొతుగళన్ను గమనిసొంఱ :

"నన్నద బగ్గి నన్న మనస్సు ఇన్నొ ఇత్తండవారిద. ఆదు ఒళ్ళి ప్రయోగవారిబుతు. ఆదర కేవల బండాయి, ద్రింగిత, వికండవాదగళు ఓందు కావ్య సంప్రదాయొగి, బుకళాల బాళలాచ్చరు".

("వావం కెస్కొరి" - నన్న సంతక)

"ఆదు మాకిన సొగణు, మున్నెన మొసన ఇంథ తత్త్వగళు ఈ శతమానద లుత్తరొధద లేవిక విమర్శకరిగే మంత్రప్రాయొమొగి టిట్టివ. ఈ మంత్ర పుణ్యరణకే ఆగ్నేయ బందచ్చు, ఇంజొ ఓది కన్నడదల్లి బరయిలు మొంట్ నన్న దేశద బరహగారు తమ్మ నగంకరణద ధరదల్లి నేల బిట్టు ఎమ్మ దుర మొంజిచ్చరు ఓందున్ను తొంఱుత్తద. ఆత్మ..... ఓందయిల కాలకాలకీ ఇంథ కరగళు బందే బరుత్తిచ్చవు. ప్రతియొట్ట ప్రతిభాన్విత కవియొ తన్న కాలదల్లి తాను దినమొ కేళవం జనసామాన్యర మాకినల్లి మాత్తవే తన్న ప్రతిభ మాతనాడబల్ల దేందు ఓందయిల బల్లవనొగిచ్చ. దేయొన్ను ప్రకొంజిద నన్ను పొంవ మహాకవిగళు పయొమొగి ఆదుమాకిన సొగణన్ను కుంకే షేళుత్తిచ్చరు."

(కుమార వ్యాసన కల దిడి ఆలొంజనగళు)

సాహిత్య విమర్శయిల్లి సాకల్పిచ్చి మత్తు శమతుకడద మొల్కమాపన :

వావం యావుదే సాహిత్య కృతిగళన్ను విమర్శిమానొగి, ఆ సాహిత్య ఎల్ల

ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಓದಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪದಷ್ಟಿಗೆ ಕಾಣದ ಹಲವು ಸಂಗತ ಹಾಗೂ ಅಸಂಗತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಚರವಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಟ್ಟಿಂದದ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅವರು ಬಹಳ ಸಮತೋಲದಿಂದ ನಮಗೆ ಮನಗಾಣಿಸಬಲ್ಲರು. ಈ ರೀತಿಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪುಂಡಿನ ಪೀಠಿಕೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗಗಳಿಗೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೆ, ಮತ್ತು ಒಂದು ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೌಲ್ಯವಾಪನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರ ಕೆಲವು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ವಾಚಕರಿಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು, ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ತರ್ಜುಮೆಗೊಳ್ಳಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿವೆ.

ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ:-

“ಕಾರಂತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅತಿಮಹತ್ವದ್ದು ಅವರ ಕಟ್ಟಿದೆಯ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದುದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಬಾಳುವ ಧೈರ್ಯ..... ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಲಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅವರು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಬಾಳಿನ ಆಶೆ ವಿನೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಇಲ್ಲಿ ಬಾಳದಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಇದೆ ಎಂದು ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲದ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ಅವರು ತ್ಯಾಜ್ಯ..... ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಂತರ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡ ವರುಷದವರಾಗಿದ್ದು ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯುತ್ತೇನೆ.”

“..... ದೈವಭಕ್ತಿ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಪರಮ ಸತ್ಯದ ಹಿಂಜುವಿಕೆ - ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಾರಂತರ ನಿಲುವು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ದೈವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾರಂತರು ಆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗಾಗಿ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಾರೆಯೆ ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನದು ಅಧ್ಯಾತ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಅವರ ಅನುಭವ. ಅದರ ಮಾನವ ದೌರ್ಬಲ್ಯ, ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಭಯ, ಪಲಾಯನವಾದ ಅಥವಾ ಬರೇ ಭ್ರಾಂತಿ - ಇವು ಮಾತ್ರವೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಅರಸುವಿಕೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟು ಬೆಳೆಸಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಉದಾತ್ತ ತಹತಹ ಎಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಕಾರಂತರು ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.”

(ಕಾರಂತ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ, - ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕಾರಂತ ಕೃತಿಸಂಚಯದಿಂದ)

ಕವಿ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರ ಬಗೆಗೂ ಪಾವನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ಬಹಳ ಮನನೀಯವಾಗಿವೆ.

“ಅವರ (ಅಡಿಗರ) ಕವನಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಲೋಚಿಸುವಾಗ ನನಗೆ ಅನಿಸುವುದು ಇಷ್ಟು : ಅಡಿಗರ ಕಾಳಜಿ ಮನುಷ್ಯನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮೋಕ್ಷವಲ್ಲ ಅವರ ಕಾಳಜಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ. ಧರ್ಮದ ಮೂಲಾರ್ಥವಾದ ಪ್ರಪಂಚದ ಧಾರಣೆಗೆ, ಅಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಉಳಿಗಾಲಕ್ಕೆ ಬೆಳಗಾಲಕ್ಕೆ ನಿಷ್ಠವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕMoral Concern”

“..... ಅವರ ಕಾಳಜಿ ಮನುಷ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಅದು ಭೋಗಿ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲ. ಅವಕ್ಕೆ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಎರವಾದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ‘ಮನೆಯಿಲ್ಲದವರು’ ಕವನದಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಭೋಗದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಮಾನವನಾಗಲಾರ. ಉತ್ತಾನವಾದನಿಗೆ ಸುರುಚಿ ಇದ್ದಂತೆ ಭೋಗ..... ಮನುಷ್ಯನ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಧರ್ಮ ಇರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ತತ್ವವನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕರು (Moralists) ಒಪ್ಪರು. ಅಡಿಗರ ಧ್ವನಿಯೂ ಅದೇ ಎಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.”

“..... ಆದರೆ ಈ ರೀತಿಯ ಮನುಷ್ಯ ದುಃಖದ ಮೂಲದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಷ್ಟಗಳ ಪರಿಹಾರದ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಮನುಷ್ಯ ಈಡಿಪ್ಸಿನ ಗೂಢಪಾಪಲೇಖಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು ಕೊಂಡರೂ ಅವನಿಗೆ ಸದೈ ಉಪಶಮನದ ಯತ್ನ ಬೇಡವೇ? ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ಇದನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲವೆ? ಅಡಿಗರ ವಿರುದ್ಧ ಬರುವ ಆಕ್ಷೇಪಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು, ಅರಿತೋ ಅರಿಯದೆಯೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆಯೆ?”

(‘ಅಡಿಗರ ಮಾನವ ಕಾಳಜಿ’, ‘ಕಾವ್ಯಕೋಶ’ದಿಂದ - ಸಂ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ) ಮಾನವಿಕ ವಿಷಯಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಚಿಂತನೆ :

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪಾವನ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತಾಗಿಯೂ ಮೇಲ್ನಿಟ್ಟು ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

1992ರಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನಬಳ್ಳಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಅವರ ‘ಮಂಜೂಷಾ’ ಎಂಬ ಶಿರೋನಾಮೆಯ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಬಹುದು.

'ಜಾತಿಪದ್ಧತಿ - ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ'; 'ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಮಾಡಬೇಡು?'; 'ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ'; 'ಗತಕಾಲದ ಗೀಳು - ಹಾದಿಗೊಂದು ಮುಳ್ಳು'; 'ಬತ್ತಲೆ: ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ, ಮಾಟದಲ್ಲಿ, ಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ'; 'ಬತ್ತಲೆ, ಬಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಪ್ರಜ್ಞೆ'; 'ನನಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಗುತ್ತದೆ'. - ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾವಂರವರ ಓದಿನ ವಿಚಾರವನ್ನೂ, ಬುದ್ಧಿಯ ಪ್ರವಿರತೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ 'ಮೊದಲ ಮೂಕು' ಬರೆದಿರುವ ಸಂಪಾದಕ ಸುರೇಂದ್ರವಾನಿ ಸೂಚಿಸಿರುವಂತೆ "ವಾಚಕರ ಸನಾತನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಚಾರದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಚುಕ್ಕೆ, ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೇಕಿ, ಈವರೆಗೆ ನಾವು ಕಂಡಿರದ ಸತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುವುದು ಆಚಾರ್ಯರ ಬರೆಹದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ'.

ಜಾತಿ ಸಮಸ್ಯೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಬ್ಬವಾದ, ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ರಕ್ಷಣೆ, ಹಿಂದುಗಳ ದರ್ಶನಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಸ್ಥಾನಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಹೇಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೂ ಎಚ್ಚರವನ್ನು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾವಂ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಯ ಸೋಲು

ಹಾಗೆಂದು ಪಾವಂ ಈ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ತೀರ್ಮಾನಗಳು ಚರ್ಚಾತ್ಮಕವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದು. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಾವುದೋ ಪೂರ್ವಗ್ರಹಿತ ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಅನಿಸುವುದುಂಟು. ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಬೇರೆ, ವರ್ಣ ಬೇರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೂ, ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಇಂದಿನ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ, ಇಂದಿನ ಕೆಲವು ಸುಚಿತ್ತರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಸಕ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬುದ್ಧಿವಿರೋಧಿ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ತಪ್ಪು ತಪ್ಪು ಪ್ರಮಾಣಂ ತೇ (ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷಯಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿನಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ಪ್ರಮಾಣ), ಪ್ರಜ್ಞಾಪುಷ್ಪಂ ಶ್ರೀ ಭಾಷಣೇ (ಮರುಗಲಾರದ ಸಂಗತಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಹಲಬುಲತ್ತು ಬುದ್ಧಿವಂತನಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವೆ) ಮುಂತಾದ ಹಿತೋಪದೇಶಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧಿ ವಿರೋಧಿ ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆದರೆ ಇವು ಯಾವುದೂ ಆಚಾರ್ಯರ ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನಗಳೆಂದು ನನಗೆ ಅನಿಸಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಪಾವಂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತನಶೀಲರಾಗಿದ್ದರೂ, ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿಯಾಗಿ ಹಾಸು "ಸಮಕಾಲೀನ ಘಟನೆಗಳಿಂದ ತೀವ್ರ ಪ್ರತಿಭಾವಿಕನಾಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅವರು ಒಂದು ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ("ಪಾವಂ

ಕಸ್ತೂರಿ" - ಸನ್ಮಾನ ಸಂಚಿಕೆ - ಡಾ|| ನಾ. ಮೊಗಪಾಲಯ್ಯವರ ಲೇಖನ.) ಈ ರೀತಿಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಿ ಪಾವಂ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಸಂಗತಿಗಳೊಡನೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅರ್ಥಸತ್ಯವನ್ನೋ ಮಿಥ್ಯವನ್ನೋ ಚೆರೆಸಿ, ಬರೆಯುವ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿರಬಹುದು. ಈ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವನ್ನೂ ಅವರ ಬರೆವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. "ಸತ್ಯೋಗು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ" ಎಂಬುದು ಅವರು ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾವಿಯಾದ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ಕವನ. ಆ ಕವನದಲ್ಲಿ ಅವರು ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ನೋಡಿ :

ಉಡಲ್ಡ್ ಡೆಂಗಿನ ಸತ್ಯನೇ!
ವೋರ್ಲ್ಡ್‌ವೋರ್ಲ್ಡ್ ಮಿತ್ಯೊಗು
ಮರ್ಲ್ಡ್‌ಬ್ಬು ಅಂಗರೊಗು
ತಂಪುತಂಪುಡ ಸುಳ್ಳುಡು
ನೀಂದುವನ್ನಿನಿ ಆಸೆಗೆ

.....
ಲಗಾಂ ಒಯ್ಯುದು ಸವಾರಿ ಮಲ್ಯಲು,
ಎನ್ನ ಈ ಕಾಟ್ ಕುರುರೇನ

(ಸತ್ಯೋಗು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ - 'ಬಯ್ಯೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ' - ಕುಳು ಕವನ ಸಂಕಲನದಿಂದ)

ಎಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳಂತೆ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ಅಪಕ್ಕ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ; ಭಾರತದ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಯ ವೈಫಲ್ಯ ತನಗೂ ಅನ್ಯಾಯಸುತ್ತದೆ; ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಬೇಕಾದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪಾವಂ ಪ್ರಾಂಜಲತೆಯಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳ ಸೋಲಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವನ್ನು ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದರು. "ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ" ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಸೂಚನೆ ಅವರ ಕೆಲವು ತೀರ್ಮಾನಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸುವಂತಿದೆ.

"ಬೌದ್ಧಿಕರಿಗೆ ಇಂದು ಇರುವ ದೊಡ್ಡ ಕೊರತೆ ಎಂದರೆ ಅವರ ವಿಚಾರಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಓದಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರಚೋದಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಓದಿನ ಸಾಮಗ್ರಿಯೂ ಬಹುಶಃ ವಿವೇಚನೆಯಾಗಿದೆ. ನಾವು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ಅಂಚುಕೊಂಡದ್ದು ಸರಿ. ಆದರೆ, ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಉತ್ತರಗಳೂ ನಮ್ಮವೇ ಆಗಿರಬೇಕು."

(ಮಂಜೂಷಾ - ಪುಟ ೬೯)

ವಿ.ಡಿ. ಗೋಯಂಕ ಪ್ರಕೃತಿ
ವಿಜ್ಞಾನ
ಪಾ.ವಂ. ಆಚಾರ್ಯ
ಪಂಚಗಣಪುರದ
ಪಂಡಿತರಲ್ಲ, ಬದುಕಿನ
ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು
ಆಪರಂಜಿಯಾದವರು.

ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಪಂಡಿತ ಪ್ರತಿಕ್ಷೋದ್ಯಮಿ



ಪ್ರತಿಕ್ಷೋದ್ಯಮಿ ಪಾ.ವಂ.

ಬರಹದಿಂದ ಬದಲಾದ ಹಳೆ ಬರಹ

ಬಿಂಬದ ಅಂಶದೊಂದಿಗೆ ಪಾಪದ ಹಳೆ ಬರಹಗಳ ಬದಲಾಯಿತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಚನಗಳಿಂದ ಪಾಪದ ಹಳೆ ಬರಹಗಳ ಬದಲಾಯಿತು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಚನಗಳಿಂದ ಪಾಪದ ಹಳೆ ಬರಹಗಳ ಬದಲಾಯಿತು.

ಪ್ರಭು ಬರಹಗಳ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು. ಈ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು.

ಪ್ರಭು ಬರಹಗಳ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು. ಈ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದರು.



ಪಾ.ವಂ.

ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು... ಈ ಕೃತಿಗಳು ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು...

ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು... ಈ ಕೃತಿಗಳು ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು...

ಯುಜಿಸ್ಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು... ಈ ಕೃತಿಗಳು ಯುಜಿಸ್ಸಿ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು...

ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು... ಈ ಕೃತಿಗಳು ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು...

ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು... ಈ ಕೃತಿಗಳು ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ 'ಪಾ.ವಂ.' ಕೃತಿಗಳು...

(ಪಾ.ವಂ. ದೀಪ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನದಿಂದ)

